重庆市“建功新时代 弘扬德艺双馨”

文艺实践座谈暨重点文艺创作推进会

交流发言材料

重庆市文学艺术界联合会

2020年8月

践行四力，把创作书写在重庆大地上

——重庆市“建功新时代 弘扬德艺双馨”文艺实践座谈

暨重点文艺创作推进会交流材料

四川美术学院 段胜峰

很荣幸获得“首届重庆市中青年德艺双馨文艺工作者”称号，感谢市委宣传部、市人社局、市文联的认可。我始终坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持以人民为中心的创作导向，坚持以立德树人为根本任务，现结合艺术实践，谈几点体会。

一、在深入生活、扎根人民中练就脚力

做一个文艺工作者，是我的事业，我为此而努力数十载，但做一个德艺双馨的文艺工作者，我深知还是有差距的，而且永远高峰在上。我想，德艺双馨首先要立德修身，做一个有信仰、有情怀、有担当的文艺工作者。2008年汶川地震，感动于全国众志成城抗震救灾的英勇事迹，我和我的团队深入灾区调研，看到地震现场只有一些简单有限的救援工具，许多受伤群众从废墟中刨掘出来，无法立即得到抢救而失去生命。当时我就想，能否设计出一款越障能力强、集救援和救护为一体的全地形救援车？于是我带领团队全身心投入到全地形救援车项目的设计当中。在经过了一年多的调查、测量和完善后，作品《全地形突击救援车》的设计问世，获得第十一届全国美展金奖（首届中国美术创作奖金奖），是重庆直辖以来第一个国家级美术最高奖获得者，实现了重庆全国美展金奖零的突破。关于这件作品的创作，我亦多有感悟，艺术本质是为人民服务，在深入生活、扎根人民中进行无愧于时代的文艺创造。只有心有人民、胸怀家国，艺术创作才有了灵魂，我想这也是德艺双馨的本意。

二、在高瞻远瞩、见微知著中促进眼力

作为文艺工作者除了要有好的专业素养如敏锐的审美洞察力之外，还要有高尚的人格修为，有“铁肩担道义”的社会责任感，为时代明德。在今年面对突发的新冠病毒疫情中，我秉承“信念就是力量，画笔就是钢枪”，带领设计学院团队第一时间拿起手中的画笔，为英雄画像，为时代讴歌，积极创作讴歌抗疫一线英雄人物的作品，全力做好文艺战线的“宣传员”，在防控的关键时刻生产一支支“文化疫苗”。隔离期间，我和设计系师生在线上共同日夜奋战，身体力行，记录下全民战“疫”的感人故事，定格了各界守望相助的温暖瞬间，在全国高校中率先发布110余幅疫情防控宣传海报，并首批登上人民日报、新华网、学习强国等主流媒体，同全国人民凝心聚力构筑抗疫精神堡垒。

三、在守正创新、改革发展中提升脑力

作为重庆市一流学科（设计学）负责人，我始终将国家战略与社会发展放在首位，个人设计研究与重庆发展定位高度统一，依托艺术设计背景，聚合多领域学科，以绿色与可持续发展理念为引领，从学术研究到成果转化、从跨学科协同到集群攻坚、从产学融合到双创培育、从文化传承到国际传播，形成多领域、高效益的服务社会发展格局。

积极推动四川美术学院以美术学、设计学优质资源为核心，建设代表成渝双城经济圈争创国内引领、世界一流的艺术学科群，我所在的设计学获批重庆市一流学科，在全国第四轮学科评估中，我校设计学获评B+，西部排名第一。

四、在有所作为，责任担当中铸就笔力

身为川美设计学科负责人，我主动服务文化发展国家战略、回应地方发展需求为目标，积极发挥学科、人才优势，推动产学研和艺术教育融合发展，打造文化创意产业高地，引领区域文创经济发展。在市相关部门的支持下共同组建了城市形象设计研究院、乡村设计研究院、重庆工业设计中心、艺术创新工程中心、和重庆文化软实力研究中心等学术力量，成为中国西部高品质文化创研输出地。特别是，在庆祝中华人民共和国成立70周年活动中，我和团队为重庆市设计制作的建国70周年“魅力重庆”彩车，接受了习近平总书记等党和国家领导人的检阅，“主题突出、特色鲜明、形式生动、赢得各方赞誉、创造多个全国第一”，团队获得国庆游行“匠心奖”、国庆70周年重庆进京游行展演先进集体和先进个人等荣誉。

五、在围绕中心、服务大局中多出精品

目前，市委宣传部已就围绕脱贫攻坚和建党100周年召开全市重点文艺创作推进会，作为艺术工作者，我将围绕市委、市政府中心大局，积极响应，带领设计学院立刻开展“设计介入精准扶贫”的行动，通过设计，把传统文化资源转化为原创设计要素，就地发展手工艺等特色产业，把更大的经济利益和文化利益植入农村，实现“设计扶贫，文化创富”。同时，通过绿色设计、循环设计模式，实现文化资源与相关产业的重组和延伸，为传统产业转型升级服务，形成新农村“创意产能”。同时，持续举办“设计介入精准扶贫”全国大型学术论坛与文化部立项资助的脱贫攻坚巡展，与全国500多所艺术设计类高校交流经验、分享心得。今年10月将在北京设计周中以“绿色减贫”为主题展出十大案例，将重庆特有的扶贫经验、思政+艺术教学方式推广、传播出去。

增强“四力”是习近平总书记对文艺界和文艺工作者的殷殷嘱托，作为艺术工作者，我将不断历练脚力、眼力、脑力、笔力，办好人民满意的教育，把创作书写在重庆大地上，真正创造出无愧于时代、无愧于人民、无愧于民族的精品力作，为实现“两个一百年”奋斗目标、实现中华民族伟大复兴中国梦作出自己的贡献。

用心感悟生活 用情讲好故事

——重庆市“建功新时代 弘扬德艺双馨”文艺实践座谈

暨重点文艺创作推进会交流材料

万州区广播电视台 潘海琳

2019年，我台创作的广播剧《“事儿妈”宋小娥》荣获全国精神文明建设“五个一工程”奖，而我非常有幸的作为6名“五个一工程”获奖创作代表之一做了大会发言，这也是重庆第一次有获奖者在“五个一工程”表彰大会发言。经过十年耕耘，十年坚持，万州台连续三届荣获全国“五个一工程”奖、4次荣获中国广播影视大奖、6次荣获重庆市“五个一工程”奖，实现了广播剧“大满贯”，小小的区县台在中国广播剧领域打拼出了“万州现象”。去年我个人也获得首届重庆市中青年德艺双馨文艺工作者称号，我台创作的广播剧《心中的溜索》获得第八届重庆艺术奖。

这些金光闪闪的成绩背后，是各级领导的高度重视和支持，是默默孤独的奋笔疾书，是走进百姓的感同身受，是演播录制的精益求精，是辗转反侧的夜不能寐，甚至是夜深人静的失声痛哭。10年来我们创作了40多部原创连续剧和微剧，产量不算高，但我们做到了每部剧都获市级以上奖项的佳绩。在此，有几点体会跟大家分享：

一、感知生活，提炼主题

生活是创作的源泉，只有在火热的现实生活中，才能发现人民的精神高地，发现始终坚守的价值坐标，才能别开生面的讲好“中国故事”。这些年，我们始终怀揣责任，发掘“来自身边的感动”：2013年，十几年捐资助学不留姓名的重庆好人尹明走进了我的视线，我专程到丰都县清河乡进行了采访。到被资助人谷巧玲家时，尽管家徒四壁,但谷巧玲的开朗乐观和坚强给我留下了深刻的印象，特别是她在18岁时把尹明捐给她的钱转赠给其他更困难的人的举动，深深打动了我的心。看着一叠泛黄的爱心汇款单，我的创作主题从个人感恩升华到对社会的感恩、国家的报答，挖掘了深度，提升了高度，这个重庆故事因此荣获了第十三届全国“五个一工程”奖。

《“事儿妈”宋小娥》的创作灵感则来自于一个在朋友圈刷屏的小视频：在万州一家商场门口，有个背着书包的小男孩拿着瓶子，数次往返商场接水，为一个街头流浪汉仔细清理擦洗弄脏的手脚，最后俩人还互相挥手道别。这则视频瞬间有几万人观看，但是评论却有两种观点：有人为小男孩的举动点赞，有人却说小男孩多此一举，不该管流浪汉的闲事……我想塑造一个孩子的形象，用孩子的纯洁反衬出大人习以为常见惯不怪的事故，揭示出不忘初心的可贵，审视一下我们做大人的已经习以为常的处事方式，反思一下我们自以为成熟、游刃有余的“大人样”。

二、潜心创作，精心打磨

广播剧《心中的溜索》在历时的3年创作过程中，我们冒着酷暑、严寒，多次前往奉节县兴隆镇进行实地采访，深入挖掘故事细节，与创作原型人物“溜索法官”们交朋友，走访当地老百姓，参加巡回法庭判案，亲身体验“溜索”的感受，收集了大量的第一手资料，然后从主题、结构、情节、人物、语言等各个方面，逐项、逐段、逐句的推敲，十易其稿，在导演、演员，录制、音乐、演播、音效、制作等多个环节一丝不苟，通过讲述第三法庭的法官们穿梭在大山深处，为乡亲们定纷止争，排忧解难的感人故事，揭示了一代代“溜索法官”，把法制送到大山深处，使“依法治国”的理念在山乡深入人心的深刻主题。该剧荣获两年一评的中国广播剧影视大奖中的广播剧唯一大奖。

三、守正创新，润物无声

创新是文艺的生命。我们创作的20集微广播剧《重庆好人》将真实人物事迹艺术化、故事化，用广播剧演播的形式巧妙地将新闻报道和广播剧两种形式巧妙结合，既有新闻的真实性和时效性，又有广播剧的艺术性和感染力。广播剧《“事儿妈”宋小娥》播出后，有艺术界的前辈对我说，你们的戏很大胆。一是题材大胆，二是手法大胆。是的，我们的题材不那么宏大，写的是小孩儿，写的是生活琐事，我们的演员不是明星大腕，而是一群4到7岁乳臭未干的小孩，但听众、同行、专家和领导的反馈让我起初惴惴不安的心放了下来。因为我们的戏立足于“保有童真，才有善美，坚守初心，方得始终”这个大命题之上，表达人民对真善美的追求，这也是文化自信的体现。

四、甘于奉献，勇于担当

今年是我从事宣传文化和新闻工作30年，30年来，我积极参与文艺扶贫，多次深入市级深度贫困镇龙驹镇开展文艺扶贫工作，为贫困户辅导节目上万州春晚，开展讲座、赠送书籍和广播节目光盘，为艺术扶贫贡献自己的一己之力。今年7月，我准备去人人提之色变的武汉，由于我的肺部进行过切除手术，遭到家人的一致反对。但是创作的真谛是“不入虎焉得虎子”，最终，我说服了家人前往武汉。深入到武汉金银潭医院、方舱、雷神山等地，采访金银潭医院院长张定宇、新冠肺炎治愈患者、社区干部、志愿者等，获得了大量第一手素材，将与湖北广播电视台联合创作广播剧《英雄之城》，通过展现保护人民生命安全和身体健康的战疫故事，讴歌共产党人以人民至上、生命至上为宗旨，在疫情面前呈现出来的责任和担当，这部作品也是我为建党100周年而精心打造的重点文艺作品。

近年来，我们的创作得到了市委宣传部、市文旅委、市文联的肯定和支持，让我们放手创作，打磨精品。荣获首届重庆市中青年德艺双馨工作者和重庆艺术奖更是激励了我们的创作热情，今天召开这次座谈会及创作推进会，也将极大地调动文艺工作者的创作积极性。可以预想，在市委市政府的高度重视下，市委宣传部、市文联的有力推动下，打造精品与构筑高峰已成为重庆艺术家们的自觉追求，这必将催生更多文艺精品的不断涌现。

重庆市“建功新时代 弘扬德艺双馨”

文艺实践座谈暨重点文艺创作推进会交流材料

重庆市舞蹈家协会、北碚区文化馆 董进波

今天很荣幸以首届重庆市中青年德艺双馨文艺工作者以及第八届重庆艺术奖获得者的身份在这和同仁们一起交流，下面我就自己在工作中的一些经验做法向与会各位领导和同仁们作如下交流，若有不妥之处，敬请各位领导和同仁多提宝贵意见。

一、艺术普及惠民众

围绕中心，服务大局，坚持党的文艺方针，秉承“博文求精，德艺双馨”理念，始终致力于全民艺术普及和文化艺术的传承发展。以音乐、舞蹈、小品等艺术门类为表现形式，每年带领团队走村串巷，深入乡村、社区、工厂等地志愿开展全民艺术普及活动和基层文化活动380余场次，并带动各镇村自办各类群文活动近500场次，受众40余万人次；助力脱贫攻坚，带领文艺志愿者扎实推进文化精准扶贫，年均受众2万人次，成功打造“舞蹈红色轻骑兵”“文艺扶贫到基层”等特色活动品牌。担当使命，积极有为，疫情防控期间主动抓好线上线下文化服务，并面向全国开展“大爱无疆、风雨同舟”重庆两江艺术团抗“疫”主题云演出，线上观众突破12万，重庆文艺网、华龙网先后报道。快速融入成渝经济圈建设，开展北碚绵阳双城文化馆互动云演出云展览等活动，线上观众突破57万，人民网、新华社、华龙网、今日头条、上游新闻等媒体先后报道。

二、队伍建设强实力

针对基层需求，创新利用现场教学和数字网视直播相结合的方式，实施基层文艺骨干培育工程，每年开展艺术普及集中培训12期。并充分利用重庆群众文化云，开启“市民点单·文化配送”的创新教学模式，一次教学覆盖面6000余人，每年组织馆文化干部累计下基层约2700余人次，每年辅导培训文艺骨干、群众达10万人次，增强了基层开展文化活动的能力，极大方便了偏远农村和社区群众的学习与应用。目前，高质量建成重庆两江艺术团等馆办群众性文旅服务团队10支，组建基层文化示范点72个，基层文化指导员2000人遍布城乡，被央视《焦点访谈》称为“不走的乡村文化队伍”。特别是探索的“以馆带团”管理模式，重庆两江艺术团创新走出艺术院团服务公共文旅改革发展新路，荣膺第五届全国服务农民、服务基层文化建设先进集体称号。

三、文艺创作接地气

坚持以人民为中心的创作导向，结合民族民间文化和地域特色文化特点，以音乐、舞蹈、曲艺、摄影为重点，突出原创，求精上品，先后创作、编导有代表性、有影响力、基层群众喜闻乐见的艺术精品1000余件，有近300件作品多次代表重庆市参加国际国内文化赛事及交流展演活动并数次夺得国际国内大奖。其中：《柳啊柳连柳》获第八届中国民间艺术节暨第十届中国民间文艺“山花奖”；《高山流水》获国家文化部中国文化艺术政府奖作品类“群星奖”、第九届中国舞蹈“荷花奖”；《风·云》《山间红苗》先后入选第十一届全国优秀舞蹈节目展演、第二届全国少数民族优秀舞蹈作品展演等国家级盛会；《丑角》荣获第十一届中国舞蹈“荷花奖”，入选第十二届全国舞蹈展演。围绕疫情防控主题，组织创作抗击疫情主题作品400余件，并进行网络推送，强化宣传引导，凝聚疫情防控正能量；其中抗疫歌曲《风雨同舟》先后在重庆卫视、学习强国展播。并成功打造大型舞台剧目《两江风韵》《巴山渝水》。高质量组织、策划、编导各类大型文艺晚会、文化活动500余台，出访西班牙、韩国、新西兰、斯里兰卡、马来西亚、巴西、墨西哥、希腊等31个国家进行文化交流访演，重庆日报、重庆卫视、新华社等媒体先后报道。

四、拓展服务新领域

创新推动公共数字文化建设，承担国家文化部关于“文化馆公共数字文化服务模式创新与示范项目”课题研究，形成数字文化馆建设北碚模式，先行探索经验在全国独树一帜。北碚区数字文化建设模式和管理机制的创新，以及文化服务的便利性、多元化和广覆盖，不但弥补了行业空白，而且为业界数字文化建设提供了示范引领，被国家文化部指定在全国业内示范推广。并依托重庆群众文化云，远程培训实现区域全覆盖。先后吸引300余批次全国同行学习交流、30余万群众参与体验，国家、市、区各级媒体多次进行采访报道。

五、学术传播获赞誉

坚持理论调研，努力探索新时期文旅工作的新规律、树立新理念、谋求新方法。先后主持和承担《新时代广场舞的创评规范与编导实践》《舞蹈编导与创作实践》《文化活动组织与策划》《文艺创作——新时代下的实践与思考》《公共文化工作创新与发展》《中国旅游演出的发展形态》等课题研究和专题文化讲座，应邀在全国各地进行学术讲座400余场，传播先进文化艺术理念，推进专业素养和创造性思维的培养，并鼓励和引导社会力量参与文化馆行业建设。

六、服务大局出精品

近期，我的团队以脱贫攻坚、乡村振兴、全面小康为主题，创作完成舞蹈作品《晒秋》《希望的田野》《丰收》《爷爷的传承》，歌舞《一起走》《阳光照山塞》，主题晚会《希望的田野》《小康路上一起走》等；围绕成渝地区双城经济圈建设，完成歌舞《守望》；围绕建党100周年，计划创作红色重点剧目《英雄王朴英雄的妈》《闯滩》，专题文艺晚会《南湖走来》《扬帆远航》等，弘扬主流价值，传播正能量。

成绩来之不易，是表彰更是责任，感谢市委宣传部、市文联对我的信任与鼓励，我将继续奋勇前行，拿出更多、更好的精品力作，奉献给我们的时代和人民！

重庆市“建功新时代 弘扬德艺双馨”

文艺实践座谈暨重点文艺创作推进会交流材料

西南大学 彭伟

感谢市委宣传部、市文联对我的肯定与鼓励，我很荣幸获得并且珍视“重庆市中青年德艺双馨文艺工作者”这个荣誉，作为一名长年在创作一线的文艺工作者，我深知这个极有分量的奖项背后，不单单只是赋予我个人的荣誉，它更多的是承载着一种使命与责任，鞭激励着我继续在艺术创作这条道路上坚定走下去，借此机会我想用这些年的创作过程跟大家分享几点体会：

一、养德修艺、崇德尚艺，身体力行践行新时代文艺工作者的要求

养德和修艺是分不开的，没有艺术不成文艺，也没有生命力；没有道德，文艺就无所谓造诣，虽能逞一时之威，终归行将不远。对于文艺工作者来讲，修艺无疑是养德的最重要途径。身为一名文艺工作者、一名高校美术教师，我始终坚持西南大学美术学院崇德尚艺之精神，后能坤厚之美。一直加强自身德行修养，注重内练品行，以滋养艺术之魂。让来自于人民的艺术，最终回到社会与群众之中，真正让艺术普惠大众。多次参加市美协送欢乐下基层活动，深入重庆各地广大农村场镇、田间地头，将自己的艺术作品回馈群众，并以手中刻刀为中国民众造像，弘扬民族精神、礼赞新时代。也有效的推动了文艺创作为人民服务。

同时，时刻以“坚持以人民为中心”为高校美术教育的宗旨，树立了良好的师风师德，起到模范引领作用。并以身作则，言传身教的引导当代大学生树立正确的社会主义美术创作观，拒绝西方有悖于社会主义核心价值观的文艺创作论。带领学生深入体验当今社会生活，紧跟时代。扎根人民、到群众中去，成为其中一份子。培养出更多能创作出反映人民、讴歌时代与社会的美术作品的当代大学生和研究生。为构建中国的文化话语、实现文化复兴贡献一份力量。

二、艺术创作要构建中国的文化话语体系，以视觉艺术的方式让世界读懂中国

我的主要版画作品均以当下中国人的肖像为对象，以“木刻版画对传统大国复兴语境下民众形象的表现研究”为课题，在民众话语基础上寻找当下中国图像表达和传播的有效方法，进而在主流话语的艺术创作上增强国内民众艺术接受的亲和性和中国文化“走出去”战略的有效性。

以我的肖像版画《而立之年》为例，作品灵感源自孔子：“十五而有志于学，三十而立，四十而不惑……”80后的我们，作为新中国改革开放后的第一代年轻人，已渐次步入而立之年。在沐浴改革开放浪潮的洗礼之后，我深思：身为社会的一份子，对所经历的社会发展进步如何以艺术之语言进行抒怀与表达。掂量着对社会的担当与责任，我刻骨铭记在心。当代青年肩负着社会与历史责任，中国的未来与他们同呼吸、共命运。黑白木刻《而立之年》的创作，正是基于这样一种思索，试图表达当下青年一代呈现的新面貌，反映社会发展进步与时代精神。

就是通过《而立之年》《生于一九四九》《大写的人》等为代表的这样一批肖像版画，讴歌英雄、讴歌时代，讲好中国故事，塑造了当下中国人民的面貌，传递了以民众为基础中国国家形象，构建了具有中国特色的艺术话语体系，让世界以各种人物形象读懂中国。

三、坚定文化自信，坚持正确的文艺观，自觉抵制粗制滥造、低俗媚俗的文艺作品

坚定文化自信，坚持正确的文艺观，推动社会主义文化繁荣兴盛，对于我们文艺工作者来说，不是口号，是切切实实的行动指引。在《而立之年》创作过程中，我从大量的大学生中进行筛选，最后决定用身边一位普通的同龄男性青年为原型，表现新时期一代青年的真实精神面貌。通过超大的青年人物肖像和木刻艺术深入细微的刀痕，塑造了当代青年励志奋斗、阳光自信的形象，并体现了传统木口木刻的当代图像转换。此作并没有情节场景的叙述，也没有人物动态行为的描写，而仅仅通过人物肖像的刻画，却捕捉了80后一代青年从青涩走向成熟那样一种淡定自信、与充满正能量的精神风貌。因此，它被认为代表了当代木刻肖像艺术的新探索与新成就，引起了社会大众的广泛关注与普遍共鸣，并得到了业界的肯定，在第十二届全国美展中获得了金奖。

在当今高速运转的社会，忙碌的生活衍生出快餐式的文化消费，不少文艺创作放弃了社会责任，粗制乱造、低俗媚俗。而这些偏离人民生活的文艺作品，纵然喧嚣一时，也很快会被市场、被人民淘汰。所以在创作中我始终坚持现实主义传统，深入校园、深入基层，把反映当代社会主义新时期人民的审美与文化需求融入自己的美术创作之中，使个体的版画创作与人民大众审美相结合。倡导讲品位、讲格调、讲责任的艺术修养，把现实生活感人的画面、生动的人民形象、充满朝气的社会主义发展景象，以自己特殊的视觉语言表达方式、独特的视角，展现中国人民及社会的当代形象。

四、近期创作情况

今年以来，我完成了反映国家脱贫攻坚重大战略的大型木刻作品《走向青山绿水》，以特殊的护士群体为主要刻画对象，深情讴歌医疗扶贫对于国家发展所做的贡献，讴歌在民族危难、全民小康的道路上无畏牺牲的医护人员。另外还承担了建党100周年小型组画美术创作工程项目《中国第一个居委会——上羊市街居委会的成立》，预计明年上半年完成。

作为一名文艺工作者，我从来没想到过自己可以得这个奖，“德艺双馨”奖项不同于其他奖项，是对一个人在政治上、艺术上和人格上的肯定，我需要努力的地方太多了，一定要拿更多优秀作品来说话。

探寻城市发展文脉 用镜头讲好中国故事

——重庆市“建功新时代 弘扬德艺双馨”文艺实践座谈

暨重点文艺创作推进会交流材料

渝中区摄影家协会 罗大万

我的作品《渝中记忆——跨越40年的母城影像》这次有幸获得重庆第八届艺术奖，在这里谈一谈我的体会和感悟。

从开始摄影创作，在不断的大量废照片产生的学习过程里，在报纸发表与参加影赛影展反复历练中，经过了漫长的四十多年。在这四十多年积累过程中，亲历了祖国繁荣富强的发展历程，城市在岁月中改变了它的模样，影像让我们从中探知这座城市的前世今生，也让我们重新品味到老重庆的传统韵味，回顾本初，尽显我们所生活的城市中的一种蓬勃的生机和强大的发展力量。

在这个迅速发展的新时代里，我们的国家和我们生活的城市都在发生着翻天覆地的变化，每个人都有自己的故事，每个家庭也有自家的故事，一个城市同样有着自己的故事。反映和记录这个伟大的时代，影像的记录是最有力的工具之一。

长期生活在重庆的母城渝中，我的拍摄题材主要选择了记录着这座城市的变化。在大量纷繁复杂的视觉元素中，不论是富有历史韵味的历史建筑，还是这座历史名城的人文幽香，我陆续拍摄记录积累了大量反映重庆历史遗迹与相关的人文风情以及变迁中的都市影像，点点滴滴的生活碎片，映像在深深的文脉线索里。

《渝中记忆——跨越40年的母城影像》系列影像拍摄时间从1969年到2018年，横跨几个不同年代，以重庆母城为主的变迁发展的历史文脉线索，关注身边百姓，聚焦社会的变化，记录时代的进步。透过光与影的交汇、人与物的凝视，从老百姓角度，定格那些历史过往的徹迹。

我在在重庆母城文脉线索影像探寻中，在数以万计的图片里，主要从远古遗韵、旧城时光、街巷春秋、历史留痕、往事珍藏、山水之城等几个方面进行了梳理，力求反映出这座城市的独特气质。

作品中，以影像对各个历史时期的各种文物瑰宝的艺术表达，感受巴渝的远古遗韵，让人们在欣赏之余了解母城文化脉络。现存及近年逐步消失的具有历史意义的包括明清时期、民国时期的建筑以及历史遗迹。如南宋衙署遗址、七牌坊、东华观、罗汉寺摩崖题刻、佛图关题刻、人和门等。

重庆是一个充满故事的城市，母城里既有都市顶天立地的壮阔，也有老街小巷里人与人的温情。发黄的银盐老胶片里，粗犷颗粒地记录着旧城时光：洪水时节的南纪门河街、吊脚楼窗里的夏日风情、和风轻抚的珊瑚坝风筝、老房旧宅里的邻里亲情，烧蜂窝煤的年代的运煤工，还有川剧茶馆的演员及乐师。照片中一张张活生生的面孔 从历史的深处浮现。影像里记录表现逐渐消失及变迁中人的生活状态，描绘出一幅幅市井文化风情，其广泛性、通俗性，并具有人文性的特点，反映人的本质特征，包括这里的生存状态，精神追求，风土人情。

沧桑巨变里，映像了标志性地段时代的变迁，见证了一座古老城市的发展。突出表现在两江交汇处的水上门户——朝天门码头，嘉陵江和长江在古代就是当时的高速路，与之延绵的渝中半岛逐渐形成了重庆的母城。当时解放碑地区，也是商务和商贸活动开展得最早、最繁盛的区域。影像里解放碑还没有环球金融中心，原地矗立的是上世纪80年代标志性建筑会仙楼；化龙桥还没有“天地湖”；“嘉陵帆影”的地块还是橡胶厂，包括会仙楼、国泰电影院等等已被拆掉的地标，这些变迁的图片故事，都浓缩在镜头里。

在创作的实践中我体会到，坚持以人民为中心的创作导向，让我拥有了不一样的人生体验。已经消失、即将消失、正在变迁中的重庆母城发展景象。这不仅仅是作者镜头下的往日时光，更是人们心中对母城的集体记忆。四十年弹指一挥间， 这些照片默默记录着这个城市的历程， 冷静悄然而激情暗涌的情绪已尽在映象之中。

每一位摄影人都有不同的艺术风格与不同的创作题材，明年是中国共产党建党100周年，我思考的一个创作主题是《风云重庆——难以忘怀的历史辙迹》系列摄影，就重庆红色文化之重庆谈判、中共中央南方局等主题重点进行影像的创作表现，以大量纪实影像资料及文字刻画这些在特殊年代形成的独特的人文景观，光影记录现存的重庆谈判遗址群，根据一个一个的文物遗址，讲述一段段难忘的故事。同时通过影像寻踪二战时期陪都文物遗迹，对二战时期的抗战文化、陪都文化进行展现，揭示出重庆历史文化的博大、精深和隽永。以图文并茂形式用摄影特殊的视觉语言让人们了解历史，了解重庆。

在我思考的另一个值得关注的题材，就是“脱贫攻坚”。作为一个文艺志愿者，我多次参加了重庆市文联、市摄协、市文艺志愿者协会等组织的各种文艺志愿者“脱贫攻坚”采风活动，走进大山，深入农村，支援边远地区。采风创作了《美丽的瓜瓢村》《走进开县》《方斗村变了样》等一批影像作品。通过摄影这种快捷、真实，集新闻、纪实、艺术为一体的载体形式，让更多的人知道脱贫攻坚中的边远山乡，知道那些人们为建成小康社会的的奋斗，以影像的力量为边远山乡文化经济持续发展加砖添瓦。

每一位摄影人都有不同的艺术风格与不同的创作题材，但我们都要把崇德尚艺作为一生的功课。为创作坚定前行，我将继续探寻城市发展文脉，用一帧帧反映厚重文化线索的历史图片，一幅幅充满山水城特色的市井人文影像，润物无声传播真善美，映像与祖国发展同步的我们这座日新月异的城市。用镜头讲好中国故事，为时代留影、为时代立传、为时代明德，用艺术的魅力让大家感受到我们生活充满的阳光。

宝剑锋从磨砺出 梅花香自苦寒来

——重庆市“建功新时代 弘扬德艺双馨”文艺实践座谈

暨重点文艺创作推进会交流材料

重庆市川剧院 徐超

作为一名80后川剧演员，听说过川剧曾经的辉煌，经历了90年代的低迷，珍惜着现在的可贵。从业24年来，我始终以实际行动履行着一名党员，一个文艺工作者“为社会主义服务，为人民服务”的职责。我深知戏曲来自民间，发展于民间，只有贴近群众，扎实内功，排演出群众喜闻乐见的作品，才有机会让川剧这个有300多年历史的剧种继续传承和发扬。

一、从小学艺，自强不息

12岁，我离开父母，与同学们在成都学戏，除了练功的筋骨痛，还有对家的思念。我的条件不算太好，练习基本功韧带较硬、练习武功肌肉又力量欠缺，在唱腔课上偏遇上换嗓，甚至在身段训练中也不算突出。我父母曾一度想让我放弃学戏，可戏校老师说服了他们。当时他们到成都来看我带了一封信，让我转交给带班老师，我偷偷看了，信的大致内容是让老师多关照我，多给我一点排戏的机会。看完信我毫不犹豫的将它撕掉了，因为那时候的我知道，只有自己才能让自己真正强大起来。终于，在3年毕业的时候，我的软度打开了，跟斗也能翻了，把子功还拿过考核的最高分。毕业的汇报演出有2台戏，我演出了大幕戏《白蛇传》里面的许仙，还有另一出折子戏的主演。

二、幸遇良师，终得技艺

2000年，回到重庆川剧院，我拜了川剧小生泰斗袁玉堃先生的弟子赵书勤先生为师。那时候，老师已经患病了，行动不方便。每天下午，我陪他到医院治疗，到了晚上，老师又陪我去剧场练功、给我排戏。当他给我示范动作的时候，都需要我搀扶着。老师就这样带着病，给我传授了《变脸》《周仁耍路》《花云射雕》《肖方杀船》等等剧目。随着老师的病情日益加重，后来只能坐在家里给我讲戏。2006年6月25日，老师离开了，他的离去，是我最大的遗憾。但老师的表演风格深深的影响了我，直到今天。他教给我的那些剧目，现在也算是我的常演保留剧目。

老师曾对我说：“一个粑粑吃不饱，一个老师教不好”，我知道我要走的路还很远很长，需要积累更多剧目！自老师去世后我开始向剧院其他老师学习，老师们也都乐意教我，就这样一路走过来，现在我积累了大小剧目50来出，其中有自我感觉满意的，但也出现过让我曾经想退缩的。咱们川剧这行，嗓子好的就属于唱口，主攻唱工戏；做工好的，演出的剧目身段会更繁杂，都是为了突出优势。我以做工见长、可以唱，但大段的唱（摆板）却力有不逮。那年剧院曾让我演出《柳荫记》里的梁山伯，梁山伯这个人物形象老实、规矩，从身段上没有可展示的技巧，更多的表现却是在唱腔上，一板一眼，字正腔圆，全靠一副好嗓子撑场面，我担心自己完成不好。开始排练之后，我把自己天天锁在琴房里，弹着钢琴，反复调嗓。可是我在唱功上毕竟有欠缺，发声方法也不够科学，始终不能很好的完成，我怕耽误剧院的工作计划，慢慢的打起了退堂鼓。我把放弃的想法和导演沟通，导演没有同意，她鼓励我，并找声乐老师对我进行辅导。老师针对我的嗓音条件，给我重新组织唱腔、训练发声，一遍又一遍。逐渐的，我开始有了转变，其他老师也觉得唱腔上有了明显进步，演出完成后意外得到了领导和导演的肯定。

三、埋头苦练，功到自成

2009年，我以剧目《水牢摸印》参加重庆市舞台艺术之星比赛。这是一出讲口戏，为了表现水牢里空间低矮，演员需要跪着完成整出戏，里面还包括了水发功的运用。那时候剧院排演的地方有限，舞台只能排练要演出的剧目，练功只有自己找地方。为了突击跪步和水发，我只能戴着护膝上剧场天台的水泥地练。双膝向前走，左右移动、旋转等等技巧，要平稳、流畅，而且还需要双膝旋转的同时，头上的水发也要甩起来。水发为了能甩起来而不掉，往往捆得特别紧，刚甩会头晕、想吐，颈部肌肉也会随后僵硬；在水泥地上练，对膝盖伤害很大，不久就起了水泡，刺破再练；到后来脱掉护膝，发现皮肤和护膝粘住了……所幸我的努力没有辜负我，当年我便凭此剧目获得了“舞台之星金奖”。

四、宣传辅导，公益为先

这几年，戏曲进校园的活动开展得很积极，我也受邀参与了很多大学、中学和小学的川剧剧目和身段组合的辅导，排演的剧目都取得了不错的成绩。其实给同学们辅导的过程，也是对自己的基本功反复磋磨的过程。他们表演所呈现出来的问题，很多时候就是我自己身上的问题，我帮助他们及时纠正，同时也是对自己进行调整。同时，作为重庆市青联委员会的一员，服务大局和社会参与都是每一位青联人的主要工作。我用舞台表演的形式，多次随组织“四下乡”到基层，接待来渝交流的学生和考察的领导，把川剧介绍出去。2019年，作为文艺志愿者受聘于“红叶”敬老院，长期为老人们演出，尊老是我们中华民族引以为傲的传统美德，也愿将这千古的文化积淀传承下去。

从事川剧24年，很多时候都想过放弃，因为戏曲对演员的要求太高太全面，台上的主演只有一个，要想站得住，站得稳，背后的付出必不可少。我要感谢教导我的老师们，他们为川剧的传承做出了不可磨灭的贡献；感谢领导，是领导一次又一次给予像我这样的年轻演员展示的舞台，磨练的机会；我相信千淘万漉虽辛苦,吹尽狂沙始到金。感谢市委宣传部、市人社局、市文联给我这个机会，让我获得了青年“德艺双馨”文艺工作者的称号，我将继续努力前行，不辜负大家的期望。

坚持正确方向 肩负使命担当

全力助推新时代文艺事业的繁荣发展

——重庆市“建功新时代 弘扬德艺双馨”文艺实践座谈

暨重点文艺创作推进会交流材料

西南大学

近年来，西南大学深入学习贯彻习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话精神，将文艺事业发展与民族复兴宏伟目标、与立德树人根本任务、与理论研究阐释、与文化传承创新等结合起来，厚土壤、搭平台、出精品，全力助推新时代重庆市文艺事业繁荣发展。

一、融入学科专业，厚植文艺事业土壤

学校作为全国重点综合性大学，自觉履行文化传承创新职能，充分发挥学科门类齐全、特色鲜明的优势，把文艺创作、文艺研究、队伍建设融入到相关学科专业发展之中，不断厚植文艺事业发展根基和土壤。一是夯实学科专业基础。近年来，学校持续加大学科专业建设力度，先后在涉及文艺研究、文艺创作的文学、美术、音乐、新闻传播等领域获得中国语言文学一级学科博士学位授权点，以及戏剧影视学、美术学、音乐与舞蹈学等一级学科硕士学位授权点等，建有戏剧与影视文学、美术学、音乐学等10余个本科专业，开设了《影视创作实践》《中国画（山水）》《舞蹈创编》等近60余门相关课程，培养相关方向一大批本、硕、博人才。二是加强人才队伍建设。依托学科专业发展基础，不断壮大文艺创作队伍，一方面加强基础人才队伍建设，近年来相关领域共有专任教师达到240余名，其中拥有高级职称人员达到140余名；另一方面通过内培外引、组建团队、以老带新，不断优化人才队伍结构，形成了以国家级文艺创作人才为领军，省部级文艺创作人才为骨干，中青年尤其是80后创作人才为支撑的良好局面，以参加文艺组织为例，吕进老师曾任市文联主席， 学校现有6名教师任各市级文艺家协会主席团成员，在全市各级文艺组织和文艺活动均有学校老师的身影。三是强化文艺理论研究。把文艺理论研究作为科研工作重要内容之一，通过课题立项、培育孵化、成果奖励等方式支持文艺理论研究，以理论研究深度反哺实践创作高度。近年来，先后获得“抗战时期大后方散文报告文学史料研究”等国家社科基金项目33项，获得“改革开放40年来中国油画作品中的民众形象研究”等教育部和重庆市级项目50余项，在《中国社会科学》《文艺研究》《电影艺术》等权威期刊发表研究文章330余篇，为推动文艺事业发展提供了理论支撑。

二、充分整合资源，搭建文艺创作平台

学校充分整合校内外资源，积极理顺机制、拓展渠道、搭建平台，切实支持和鼓励文艺创作，不断浓厚文艺创作的氛围。一是打造校内创作平台。注重整合校内美术、音乐、舞蹈、文学、影视等不同学科专业力量，在重大题材论证设计、文艺作品创作全程、文艺作品宣传展示等方面开展协作，打破院系壁垒优化资源配置，打造“大团队”“大项目”“大作品”，力促文艺精品。比如，目前学校着眼庆祝中国共产党100周年，以项目化方式整合党史党建、美术雕刻等领域专家力量组建团队共同创作版画作品。此外，积极搭建文艺交流平台，举办分享会、座谈会、研讨会等，促进文艺创作经验交流分享。二是打造出版传播平台。整合出版资源，在出版社内下设美术分社、音乐分社和文学分社，与校内外优秀作家、艺术家等密切合作，加强对文艺图书出版扶持。近年来，出版涉及诗歌、小说、散文、文学评论、音乐、美术、书法、民间文艺等的各类出版物200余种。出版图书先后获重庆市“五个一工程”奖、重庆艺术奖、重庆市年度十佳图书奖等。“80年代新诗经典”书系、《袁隆平传》《藏地心迹》等一批优秀文艺书籍获得读者好评，为推动文艺普及贡献了力量。三是打造校地协作平台。把文艺创作纳入校地合作内容，通过平台共建、项目合作、人才交流等方式加强交流合作，实现互联互通和优势互补。与北碚区共同打造电影《白云·苍狗》等一系列重大文艺精品。与荣昌区共建“非物质文化遗产研发中心”，打造“非遗新产品文创基地”。与四川省华蓥市合作，创作3D剧情短片《忠定柱国》，获中国金鸡百花电影节第三届国际微电影展映优秀作品奖等。

三、精心谋划准备，狠抓文艺精品创作

学校高度重视文艺精品创作，把握正确政治方向，坚持以人民为中心的创作导向，支持学校文艺工作者推出反映时代新声的优秀作品。一是聚焦重大题材抓创作。近年来，学校组织相关学科专业师生围绕重大题材、重要节点、重要事件等提前谋划、详细论证、精心打磨，创作推出了一批文艺精品。比如，围绕“中华文明历史题材美术创作工程”组建师生团队进行创作，历经5年9易其稿，最终推出的黑白木刻《孝治天下》入选“中华史诗美术大展”并被国家博物馆永久收藏。去年开始，着眼庆祝中国共产党成立100周年的重大节点，在版画、绘画、电影、雕塑、音乐、图书等领域重点遴选一批苗子作品，提前启动了重大文艺精品培育工作。二是坚持正确导向推精品。学校始终坚持文艺为人民服务的创作导向，鼓励师生围绕广大人民群众生产生活中的“真、善、美”开展创作，以小切口反映大主题，弘扬社会主义核心价值观，唱响时代主旋律。比如，组织相关专业师生积极响应和参与中宣部举办的社会主义核心价值观微电影征集，推出了《特别加映》《老朱的饭盒》《双龙十三英》等一批微电影并入选为重庆市重点项目，展现了小成本、正能量、大情怀。三是围绕文艺创作强保障。对重大文艺精品创作给予支持，形成宣传部门牵头协调，科研部门、后勤部门、相关学院共同参与的工作机制，全力保障重大文艺精品创作活动。学校多次召开专题会研究支持文艺精品创作，协调解决电影《白云·苍狗》、微电影《老朱的盒饭》、版画《大兴调查研究之风》等创作中的困难，在经费紧张的情况下划拨专项经费，调拨专门场地用于创作，为师生开展创作调研协调地方有关单位等。近年来，学校多部作品获重庆市精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖，屡获优秀组织单位荣誉，在去年的第八届重庆艺术奖和首届重庆市中青年德艺双馨文艺工作者评选中，学校6人获得重庆艺术奖，3人获得首届重庆市中青年德艺双馨文艺工作者称号。

文艺是时代前进的号角！西南大学将自觉肩负使命担当，继续在队伍建设、机制优化、精品创作上下功夫，努力造就更多德艺双馨人才，努力推出更多叫好叫座作品，为时代发声，为人民而歌，力争为重庆文艺事业繁荣发展和向全国传播重庆声音中做出新的更大贡献！

围绕重大主题 勇攀美术高峰

——重庆市“建功新时代 弘扬德艺双馨”文艺实践座谈

暨重点文艺创作推进会交流材料

重庆市美术家协会

近年来，市美协紧紧围绕学习贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想及关于文艺工作重要论述，深入挖掘重庆厚重的历史文化资源和多彩的自然生态资源，紧密围绕打造重庆重点文艺创作工程，计划推出一批美术精品，奋力推动重庆美术由高原向高峰攀登。

一、强化政治思想引领，主题创作精彩纷呈

按照中央部署、市委安排，继续在全市美术界深入贯彻学习习近平新时代中国特色社会主义思想和文艺工作重要论述和关于脱贫攻坚、抗击疫情系列重要讲话，通过举办各类专题培训班、讲座、创作辅导，坚持以人民为中心的创作导向，坚持思想性和艺术性的高度统一，大力弘扬时代主旋律和传递正能量。

过去的一年，在市委宣传部、市文联的领导下，市美协组织重庆美术创作力量在各项展览、评奖、主题创作工程均取得了优异的成绩。在第十三届全国美展中，我市作者共计入展215件，比上届美展增加116件；其中进京作品44件，比上届增加32件；获奖提名作品7件，比上届增加3件；其中，在全部奖项压缩的情况下，我市仍然获得一金二铜的优异成绩，其中焦兴涛的作品《烈焰青春》更是自1988年第六届全国美展后雕塑金奖空缺三十年来首次获评。我市庞茂琨等12位美术家承担了中宣部、中国文联、财政部、文旅部联合开展的“不忘初心 继续前进——庆祝中国共产党成立100周年大型美术创作工程”项目创作，作品入围数排名全国第一阵容，充分展示了我市美术创作的强大实力和风采。段胜峰、彭伟两位美术家获评重庆首届中青年德艺双馨文艺工作者评选，为重庆文艺百花园增添了光彩。

二、聚焦重点创作，唱响时代旋律

2020是全面建成小康社会和十三五规划收官之年，是脱贫攻坚决战之年。市美协围绕精准扶贫工作，将持续开展赴城口高岚乡、巫溪天元乡、酉阳车田乡、巫山安静村、石柱中益乡等国家级贫困山区写生创作活动，集中优势兵力，进行大型脱贫攻坚主题创作，推出一批能够反映脱贫攻坚中感人事迹、先进典型的美术作品，同时为承担国家重大现实题材大型美术创作项目的艺术家提供更多的支持。今年以来，市美协与四川省美术家协会共同策划、组织川渝两地各20名美术名家于7月、8月分两次深入脱贫攻坚一线的凉山州和石柱中益乡两地，开展“沿着总书记扶贫的足迹——川渝艺术家助力脱贫攻坚采风写生活动”，用文艺的手段为打赢脱贫攻坚战助力。同时，市美协将与重庆画院举办“决战决胜 艺术助力——重庆市脱贫攻坚主题美术作品展”，展出全市美术界近五年来创作的以脱贫攻坚为主题的美术精品力作200余件。

在建党100周年题材方面，市美协拟策划举办“牢记初心 砥砺前行——重庆市庆祝中国共产党成立100周年美术作品展”，从中国共产党在重庆的百年风雨、百年奋斗历程中汲取滋养，激发灵感，通过挖掘本土红色文化资源，以美术作品的形式再现中国共产党成立百年来在重庆发展的历史轨迹，重点突出中国共产党在重庆进行革命、建设、改革三个历史时期的重大党史事件、杰出党史人物和优秀共产党人代表，讲好重庆红色故事，弘扬重庆红色精神。

三、美术活动提质增效，提升重庆美术影响力

在推进常态展览的基础上，重点组织实施好与中国美协共同筹办的各项活动。今年12月底，将与中国美协一起在重庆举办 “中国西部大地情——第十一届全国中国画、油画作品展”，展览由西部十一个省市（自治区）美协共同协办，为西部大发展注入文艺动力；承办第三届中国美术高峰论坛，推动重庆美术理论评论繁荣发展，为中国美术建言献策。同时继续推动重庆青年美术双年展、全国工业题材美术作品展等在全国也颇具影响力的品牌展览，着眼历史、现实和未来，不断推出名家名作，造就“美术渝军”。

开展“重庆市红色美术创作工程”，通过查证史料、寻访革命遗址等方式，系统挖掘、整理我市重要党史事件及人物，面向全国美术界重点约请名家或公开征稿的方式，创作出一批思想精深、艺术精湛、制作精良、历久不衰的讴歌党、讴歌人民、讴歌英雄、讴歌社会主义、讴歌改革开放、讴歌新时代的红色经典美术作品，并通过公开展览方式，向中国共产党成立一百周年献礼，“创作工程”将填补我市红色历史主题美术作品创作的空白，具有很强的政治意义和现实意义。

新时代、新机遇、新使命就需要有新作品、新力量，市美协将在市委宣传部、市文联的领导下进一步发挥文艺先行作用，团结带领重庆美术界广大美术工作者把握时机，乘势而上、主动作为，充分利用重庆美术坚实的基础，整合优势资源、集聚精兵强将，聚焦红色文化、抗击疫情、脱贫攻坚、双城建设等主题，深入挖掘、着力反映时代进程中的感人事迹和优秀典型，着力推出一批有筋骨、有道德、有温度，思想精深、艺术精湛、制作精良的美术精品力作，为打赢抗疫阻击战，决胜全面建成小康社会，夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利作出重庆美术界的贡献。

围绕重大主题 繁荣文艺创作

——重庆市“建功新时代 弘扬德艺双馨”文艺实践座谈

暨重点文艺创作推进会交流材料

万州区文联

近年来，万州文艺界在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，坚持“二为”方向和“双百”方针，在区委区政府的坚强领导和市文联的倾情指导下，围绕重大主题、把握重要节点、精选创作题材，推出了一批立得住、叫得响、传得开的文艺精品。

一、围绕重大主题，精心遴选创作题材

万州区文艺界引导文艺家深入学习、深刻领会习近平总书记关于文艺工作系列重要讲话精神，不断提高政治站位，从脱贫攻坚、美丽乡村、生态文明建设、疫情防控等重大主题入手，力求用小切口表现大主题，以小角度诠释大时代。歌曲《一辈子记得你》便是在扶贫攻坚这个大背景下产生的。词作者是一名帮扶干部，2017年11月，已经退休的词作者回访帮扶村。崭新的楼房前，一位老人正坐在院坝晒太阳，当地干部问：“这个人您认识不？”80多岁的杨三英老人拉着词作者的手，发自肺腑地说：“我一辈子记得你！”词作者禁不住眼含热泪，创作欲望喷薄而出。当天晚上回到家，这首歌词一气呵成。最近创排的方言话剧《薪火》脱胎于小品《让路》，惊天动地的脱贫攻坚战和感人至深的脱贫故事激发起作者的创作热情，一经推出广受广大干部群众的好评，目前已到巫溪、丰都、彭水、黔江、秀山等地巡回演出50多场，极大地鼓舞了各地干部群众脱贫攻坚的信心和决心。这些作品，讴歌了扶贫干部“不忘初心、牢记使命”的为民情怀和老百姓对扶贫干部由衷的感激和赞誉，凸显了“党建引领、脱贫致富”的主题思想。

二、把握重要节点，及时推出文艺作品

在改革开放40周年之际，我们举办作品展，编印《美丽万州——万州区纪念改革开放四十周年美术作品集》《山清水秀，美丽万州——纪念改革开放40周年书画摄影作品集》；举办万州开州书法美术摄影联展，编印《万州开州书法美术摄影联展作品集》；举办“平湖花开三角梅”文学、摄影、美术、音乐作品有奖征稿活动。在首个“中国农民丰收节”前，举办首届“希望田野·丰收喜悦”摄影大赛。2019年，举办庆祝中华人民共和国成立70周年书法美术摄影作品精品展、专场民族音乐会、摄影大赛等系列庆祝活动。在新冠肺炎疫情肆虐的时候，区文联在1月30日率先发出《倡议书》，号召广大文艺工作者开展“阻击新型冠状病毒肺炎”主题文艺创作，期间创作的一批优秀美术音乐作品被“学习强国”总平台、重庆卫视推送。疫情好转后，在收治患者的定点医院举办抗疫美术作品展，取得很好的社会效果，《三峡文艺》第一期推出抗疫作品专刊。在全面建成小康社会重要时间节点，《三峡文艺》第二期推出脱贫攻坚作品专刊。

三、坚定文化自信，潜心打造文艺精品

文化是一个国家、一个民族的灵魂。我们始终以源远流长的历史文化，博大精深的巴渝文化，韵味无穷的三峡文化，砥砺意志的红色文化，凝聚民魂的抗战文化，舍己为公的移民文化为主要内容，深入挖掘文化内涵和特征，厚植文化自信，以高度的文化自信引领文艺创作。

近年来，万州艺术家不断坚定文化自信，重点打造以中国梦为主题的现实题材、以重大历史事件为主题的纪念题材、以万州历史文化为主题的地域题材、以百姓生活为主题的民生题材，催生了一大批文艺精品。万州的戏剧创作被业界誉为中国戏剧“万州现象”，广播剧生产在全市“一枝独秀”。方言话剧《移民金大花》荣获中宣部第十届“五个一工程”奖、国家舞台工程精选剧目。《三峡人家》获文化部国家舞台精品资助剧目、剧本获曹禺戏剧文学奖。现代川剧《鸣凤》获国家舞台艺术精品工程资助剧目30强、重庆市“五个一工程”奖，主演谭继琼获第二十五届中国戏剧梅花奖。现代川剧《白露为霜》获国家艺术基金资助项目。方言话剧《薪火》获全国优秀现实题材舞台艺术作品、重庆市优秀原创剧目。3部广播剧连续三届荣获中宣部“五个一工程”奖，其中《“事儿妈”宋小娥》在新华社通讯《奋力书写中华民族新史诗——写在习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话发表五周年之际》中作为作家艺术家增强“四力”，聚焦现实、潜心创作，用心用情用功书写伟大时代的优秀文艺作品点名表扬。4部广播剧获重庆市“五个一工程”奖。歌曲《一辈子记得你》等4件作品获重庆市第八届文艺奖，《生日礼物》主演何菊芳获中国曲艺“牡丹奖”表演奖。书法、美术、摄影等近年来均有作品入国展。

四、围绕精品创作，持续提升队伍素养

我们始终坚持德艺双馨，突出以德为先，把培养高素质文艺人才作为一项基础工程来抓。一是加强导航定向。引导广大文艺工作者深入学习习近平总书记关于文艺工作的重要讲话精神，以科学的理论指导文艺创作，以正确的政治导向、思想导向、价值导向去教育人、激励人、鼓舞人、感染人，确保文艺创作导向正确。二是建立指导机制。在已建立的3个文艺名家工作室的基础上，动员区内德艺双馨的文艺名家，一对一或者一对多对有潜力的中青年文艺工作者进行德育引导和业务指导，持续提升创作能力和水平。三是建立联系制度。区文联党组成员联系6—10名文艺家，每半年至少联系走访1次，深入听取文艺家对文联和协会工作的意见和建议，关心文艺家的文艺创作。四是畅通进人渠道。改进文艺人才招聘办法，对进入体制内的文艺人才，制定符合文艺发展规律的招聘标准，引进区内紧缺的文艺人才，定向培养青年人才。五是发挥激励作用。进一步完善《重庆市万州区文学艺术创作奖励办法》，扩大覆盖面，提高奖励额度；完善《关于对获奖文艺作品实行配套奖励的意见》，对获得国家级、市级奖项的作品进行奖励配套。

下一步，我们将围绕建党100周年重大主题，提前谋篇布局，精心创作文艺精品。一是围绕市文联与四川省文联签订的《推动成渝地区双城经济圈建设文艺先行战略合作框架协议》，落实《“万达开”川渝统筹发展示范区文艺协同发展协议》，举办采风活动和作品展。二是抓紧创排川剧《峡江月》，计划在今年10月份国庆期间搬上舞台，为明年建党100周年献礼。三是创作反映“重庆好人”题材的三集广播剧《玉兰花开》。四是发动艺术家围绕建党100周年创作作品，在《三峡文艺》推出专刊。

聚气汇力，奋力谱写文化活区新篇章

——重庆市“建功新时代 弘扬德艺双馨”文艺实践座谈

暨重点文艺创作推进会交流材料

九龙坡区文联

九龙坡区坚持以习总书记关于文艺工作的重要讲话精神为指导，立足“文化活区”建设，大力实施文化文艺名家名作名牌“三名”工程建设，为决胜全面小康、决战脱贫攻坚提供人才保障和文化支撑。

一、创新机制聚人气

一是文艺人才引进政策。制定出台《九龙坡区杰出文艺人才引进办法》，每三年引进1名省级以上宣传思想文化系统“四个一批”人才或在省部级文化专业奖项上获一等奖以上的人才，并从安家资助、启动经费、子女入学等方面给予优惠政策和待遇。目前，已引进著名词曲家梁芒、影视编剧李康、网络作家袁锐等文艺名家来我区工作。二是文艺创作扶持政策。制定出台《九龙坡区文学艺术创作基金资助办法（试行）》，每年设200万专项资金扶持文艺精品创作。在该办法的激励下，去年我区8部作品获重庆市第十五届“五个一工程”奖，获奖总数居全市区县第一。2019年度全区优秀文艺作品资助项目达46件，资助金额达110万元。三是现代服务业扶持政策。将电影、精品文化项目、大型赛事及节会等扶持政策纳入我区《现代服务业高质量发展扶持办法》，除税收减免、投资补助外，明确给予电影作品最高300万元扶持经费。《将军断剑》等5部影视作品入选全市当代文学艺术创作工程规划（2020—2021），数量居全市之最。

## 二、强化保障增底气

一是强化文化阵地保障。建成1400余平米的重庆市工笔画学会美术馆、500㎡的文艺家活动中心、3个文艺名家工作室、19个区级文艺创作基地，更好地吸引凝聚了文艺家和文艺团队。二是强化人才队伍保障。九龙坡区文联完善区级组织，成立了9个文艺家协（学）会、13个街镇文联、1个非公经济基层文联。引进市网络作家协会、市工笔画学会和市钢琴专业委员会三个市级协（学）会。为推动九龙美术文化半岛建设，在市文联支持协调下，中国美协重庆创作中心、中国美协连环画重庆创作基地、市美术家协会将挂牌入驻九龙半岛，并设立市级美术创作研究院。同时，积极争取市美协二级协会入驻落户九龙半岛。还将积极引进市流行音乐学会、市葫芦丝巴乌学会等市级组织入驻九龙半岛。三是强化业务培训保障。每年推荐区优秀文艺人才参加中青年文艺骨干研修、网络作家培训等市级以上培训不少于50人次。运用“九龙宣传”“九龙文艺”公众号、美好九龙坡APP等新媒体平台，在线开展摄影双师课堂、书法云端课堂等学习活动20余场次。承办“中国民协第九届理事会理事培训班”、中国曲协评书艺术委员会理论培训班等国家级培训班。举办九龙大讲堂、文联大讲坛等文艺培训30余场次，先后邀请中国音乐学院副教授何鹏飞等20余位名家来我区授课。

三、搭建平台扬名气

一是搭建对外交流平台。开展“中国摄影报走进九龙坡”“问道九龙”全国书法名家走进九龙坡交流展、“重庆九龙坡区·青海格尔木市·北京昌平区三地交流展”、成渝两地艺术“对影展”等对外交流活动10余场次，拓宽眼界，促进交流学习。持续做实文化外宣工作，撰写的经验材料《“四个一批”工程做实文化外宣》入选中宣部案例选编。二是搭建文艺服务平台。疫情期间，开展“为抱薪者加衣”抗疫义卖活动，动员文艺家协会及艺术机构捐款20.5万元，以及数批防疫防控物资，为打赢疫情防控阻击战贡献文艺界力量。逢年过节，由区委常委亲自带队慰问老艺术家，给他们送去党的关怀和节日的祝福。三是搭建重大活动平台。承办“习近平新时代中国特色社会主义思想主题版画作品展”“美丽重庆”摄影作品展、重庆市“同心同书——祖国新春好”书法家送万福进万家志愿服务公益活动、“文化乐淘淘——重庆市文联新时代文明实践文艺志愿服务走进民安华福社区”等市级活动。

四、精品力作接地气

一是精心规划巧选题。坚持围绕中心与服务基层相结合，紧扣决胜全面小康、决战脱贫攻坚、建党100周年等主题，精心规划创作献礼全面建成小康社会的电视剧《一江水》《你好，小柠檬》等影视作品，组织创作一线基层干部脱贫攻坚散文集《我把中坝当故乡》、摄影组图《脱贫攻坚驻村第一书记——龙俊才》，摄影作品《脱贫村民的笑脸摄影组图》等作品。围绕献礼建党100周年等红色主题，着手打造电影三部曲《浴血重生》《正道有情》《将军断剑》、电视剧《解放营》《统一大业》、摄影作品《100名先进党员的光辉形象》等作品。与畅销书作家合作，创作决胜全面小康、抗击疫情儿童小说《羊群里的孩子》。制定《九龙坡区重点文艺规划创作方案》，确立6大艺术门类19个重点项目，形成了远近结合、梯次接续的文艺精品创作格局。二是精雕细琢出精品。每年分批安排艺术骨干深入基层，坚持长期蹲点与短期采风相结合，注重从人民群众实践和生活中汲取创作营养，着力打造一批“沾泥土”“带露珠”“冒热气”的鲜活文艺精品。举办集体改稿会、剧本论证会、作品研讨会等，同时从生产文艺作品策划、立项、创作、推广予以全方位服务、全过程管理。三是精彩呈现广传播。积极组织文艺人才申报各类资助项目及文艺评奖，如推荐网络作家袁锐入选2019年中宣部宣传思想文化青年英才，刘嵩的摄影项目《山水之城》、李姗姗的儿童文学作品《羊群里的孩子》等四部作品荣获国家级重点扶持项目。整合“报、台、网、微、端、屏”媒体资源，开展直播、云展演、云剧场等线上展示活动，以及文联大舞台、新春摄影大联展等线下精品展演活动，形成多层面、多形式、多渠道、立体式的传播矩阵。疫情期间，由我区著名词作家梁芒创作，成龙、吴京等近20位明星演唱的战疫主题歌曲《坚信爱会赢》，在全国100余家媒体平台播出，点击量超60亿人次。歌曲《亲如一家》《重燃光彩》MV在上游新闻等近40家官方媒体转载发布，点击率达6000万人次。

五、汇智汇力汇才气

一是成立专家顾问团。每年安排20万元的专项经费，聘请四川美术学院原院长罗中立，中国曲协主席姜昆等11人成立专家顾问团，积极为九龙坡文化发展赋能助力。二是召开专家咨询会。特邀中国美术学院院长许江等12名国内知名专家，参加重庆长江文化艺术湾区规划建设专家咨询会，为艺术湾区策划、规划、建设等方面建言献策。三是争取上级支持。邀请市文联、市美协相关领导来九龙坡区调研九龙美术文化半岛，为打造美术半岛出谋划策，并协助邀请知名艺术家、设计大师，调研论证重庆电厂烟囱创意策划。在市文联协调支持下，罗中立《父亲》巨幅雕塑作品将落户九龙美术文化半岛，使其成为重庆新的文化地标名片。四是发挥名人效应。坚持不求所有、但求所用，加大与市内外文艺名家合作，在去年全市双晒活动中，争取姜昆、罗中立、樊建川、王俊凯等文艺名人支持。新冠肺炎疫情期间，韩咏秋、黄济人、吴文等20位名人录制创意视频助力“战疫”，增强了人民群众打赢防疫阻击战的信心和决心。

抓创作 带队伍 闯市场

——重庆市“建功新时代 弘扬德艺双馨”文艺实践座谈

暨重点文艺创作推进会交流材料

重庆杂技艺术团

重庆杂技艺术团全面贯彻党的十九大及十九届四中全会精神，市委五届七次、八次全会精神，深入落实习近平新时代中国特色社会主义思想，特别是习近平总书记关于文艺工作的重要讲话精神，以精品创作为重点，以人才队伍建设为根本，以市场演出为抓手，抢抓机遇、锐意进取，迎来了事业发展新的高峰。重庆杂技艺术团近年来的心得，概括起来，从根本上说就是坚持了三个角色定位。

一、努力做杂技艺术事业的创新者

创作出无愧于时代、无愧于人民的艺术精品是杂技团的根本任务。近年来，重庆杂技艺术团始终坚持传承创新，狠抓精品生产和优质节目打造，使重庆杂技在内容、形式和品质等诸多方面得到了提升，实现了艺术的突破。一是加强杂技魔术技巧创新。结合观众审美，大力加强杂技魔术技巧的创新，不断开发出更多新节目，并陆续在国内外各大杂技魔术赛场上争金夺银。其中创排《伞丛扇影》荣获IBM世界魔术大赛金牌、金奖和最受观众欢迎奖三项大奖；创排《仙人摘豆》先后参加2019中国·南亚东南亚艺术周暨“一带一路”第三届国际魔术大会比赛、第十三届金手杖奖魔术比赛，两次摘得桂冠，登上了比赛最高领奖台；创排《幻影飞鸽》参加中国杂技金菊奖全国魔术比赛荣获“金菊奖”；创排《车技》《晃管》荣获第八届重庆艺术奖。二是丰富杂技节目种类。结合重庆国际马戏城剧场特点，创新发展了《死亡轮》《浪桥飞人》《高空钢丝》《荡杆》等一大批惊险刺激的高空节目，填补杂技团以往大型高空节目的空白。三是注重剧节目的思想内涵。近年来修改打磨的杂技剧《花木兰》兼具思想性和艺术性，演绎了我国古代巾帼英雄花木兰女扮男装、替父从军、杀敌报国的感人故事，先后到过美国、法国等10多个国家的100多座城市，演出超过2000场，已成为中国杂技走向海外市场的典范之作，被评为国家舞台艺术精品工程重点资助剧目、国家文化出口重点项目、最具影响力海外演出剧目等。四是融入现代高新科技。结合现代科技手段，充分运用声、光、电以及3D技术等，提升演出效果，去年打造的3D杂技剧《大禹》借鉴了国外创排先进理念和经验，启用声、光、电、3D等技术手段和高空舞台机械设备，立体展现了大禹治水、女娲补天的生动画面，真实还原现场洪水猛兽、恶魔入侵、灾难、毁灭等场景和情节，实现了艺术与科技的深度融合，引领杂技艺术未来的发展方向，荣获重庆市第十五届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。

二、努力做人才强团战略的实践者

杂技艺术的发展离不开人才的支持。多年来，重庆杂技艺术团高度重视人才的引进和培养，造就了一批可塑之才，为重庆杂技艺术持续发展注入了强劲动力。一是拓宽人才培养渠道，编创团队建设迈上新台阶。充分利用市级知名专家、学术技术带头人才资源，通过“老带新”的培养模式，在全国范围内率先培养了一支以一级导演王亚非领衔的自有编导团队，培养了一支以一级舞美设计刘国田为首的涵盖音响、灯光、机械、道具等方面的近30人舞美团队；采取“走出去”的培养方式，陆续选派编导、舞美技术人员、服装设计人员参加培训班、研修班和赴先进发达地区学习观摩，提升其业务水平，创作出文旅驻场杂技秀《魔幻之都·极限快乐Show》、杂技剧《大禹》等深受群众喜爱的艺术作品。二是创新人才引进机制，杂技演员队伍建设达到历史新高度。开展校团合作，与重庆艺校联合培养的35名2013级学员已正式毕业，通过考评聘用为演员，充实和壮大演员队伍；为确保杂技事业后继有人，2019年继续与重庆艺校联合招收近30名杂技学员，其中结合扶贫工作招收来自酉阳县车田乡、巫溪红池坝、奉节平安乡的贫困学员15人，形成了可持续发展的后备人才梯队，公司杂技演员储备居全国杂技院团前列。三是搭建培训平台，高精尖杂技专业人才不断涌现。对演职人员从政治思想上进行正确的引导和教育，大力倡导德艺双馨，培养他们良好的职业精神和职业道德；选派人员参加国内外杂技魔术比赛、剧节目创排和各类演出活动，为演职人员搭建了艺术展示和提升的平台，涌现出了李昊、焦露蓉、周园园等一批国际国内金奖演员。

三、努力做两个效益有机统一的推动者

坚持把社会效益放在首位，实现社会效益和经济效益相统一。中央全面深化改革委员会第十四次会议强调，国有文艺院团要以演出为中心环节。作为重庆杂技艺术团来讲，就是要把演出作为重中之重，激发院团生机活力。由于重庆国际马戏城的落成，杂技团演出市场由国外转至国内，去年5月起在马戏城开展常态化驻场演出，取得了较好的社会效益和经济效益。去年马戏城共计完成演出近300场；今年已完成演出60余场，在疫情防控30%上座率的限制下，每场演出平均有300余人的上座率，有时更是达到了450人次的上座率极限。打造全国首个杂技研学教育活动基地，活动开展期间每天参与研学教育的中小学生约700—1000名，创造剧场运营新模式，不仅打响了驻场演出品牌，还打造了文化、旅游、研学为一体的杂技产业化园区。同时，践行文艺为人民服务宗旨，持续开展送演出进基层活动，累计为中西部地区8个省市的近900个乡镇近2000个村庄和社区街道，奉献了约2000场大小演出，观众累计突破150万余人次，荣获全国文化科技卫生“三下乡”先进集体等荣誉。

站在新的历史起点上，杂技艺术团一定坚定政治方向，紧跟时代步伐，推进艺术创新，不断增强杂技艺术的生命力；弘扬德艺双馨精神，勇攀杂技艺术高峰，团结带领广大杂技工作者不断开创杂技事业发展的新局面，为推动社会主义文化大发展大繁荣作出新的更大贡献。

对接当下 做好学术 促进重庆文艺事业繁荣发展

——重庆市“建功新时代 弘扬德艺双馨”文艺实践座谈

暨重点文艺创作推进会交流材料

西南大学 王本朝

作为一名文科学者，我从20世纪80年代后期进入中国现当代文学研究领域，不知不觉已经走过了20多个年头。多年来，我一直关注中国现当代文学制度、20世纪中国文学与基督教文化关系、中国现代文学语言文体与文学观念、中国现当代文学思想史等问题，取得了一些成绩。但我始终保持学习和研究的心态，将读书、思考、研究与社会服务、人生体验等相结合；自觉坚守学术理想，不断提高学养、涵养、修养，加强思想积累、知识储备、艺术训练、戒骄戒躁，努力做到“笼天地于形内，挫万物于笔端”。而学术之于我，更是实现自我价值、对话社会变迁、服务社会发展的重要方式。

为深入贯彻落实习近平总书记关于文艺工作的重要讲话精神以及把总书记的殷殷嘱托全面落实在重庆大地上，对于我们文科学者来说，那就是让我们的研究不仅仅是书斋文人把玩的“小趣味”，而应该是以实干实绩回报总书记殷切期望，真正响应时代、服务社会的“大学问”。

我之所以选择中国现当代文学作为终生研究的对象，也正是因为它本身的独特性、丰富性与创造性，承载了关于整个20世纪中国思想的鲜活、精神的复杂、文化的彰显以及社会的关怀。

五四以来，文学在不断追寻社会化和现代化的制度与秩序中，逐渐与民族困境的解除、现代国家的建立、启蒙观念的传播以及个人意志的塑造建立了复杂的关系，文学深度地介入了中国社会自晚清以来的各个层面的问题，并被期待强化其社会效能。因此，我认为中国社会任何的风吹草动都会借助文学制度这一中介力量在文学中留下声音和印记，那么对文学制度做出理解和分析，则正是我对中国社会结构变迁进行梳理和思索的重要视角与方式。作为当代中国的知识分子，我们写文章、做学问始终不能忘记我们的初衷，我们不能将自我关进研究领域的“小天地”，而应该以我们的研究去回应、去反思、去服务我们的“大时代”。

此外，我们还要努力培养自身高尚的人格修为，有“铁肩担道义”的社会责任感。坚持有所为有所不为，不好高骛远，不追逐时尚，把学术研究做到实处，做向深处，不搞花架子。学术研究非一朝一夕之事，要一步一个脚印，要守正笃实，久久为功。[茅盾说过：“文艺作品不仅是一面镜子——反映生活，而须是一把斧头——创造生活。”我们文艺工作者就是要扛起责任，弘扬正能量，用自身的文艺成果温暖人、鼓舞人、启迪人，引导人们提升思想认识、文化修养、审美水准、道德水平，激励人们永葆积极向上的乐观心态和进取精神。](http://cpc.people.com.cn/n1/2016/1201/c64094-28915769.html%22%20%5Ct%20%22_blank)

被评为重庆市首届中青年德艺双馨文艺工作者，我倍受鼓舞、倍感振奋、倍增信心。接下来，我们要乘发展大势、借时代东风，以永不懈怠的精神状态和一往无前的奋斗姿态，[扎根重庆这块山水宝地，接住地气、增加底气、灌注生气，在继承中转化，在学习中超越，创作出更多体现重庆文化精髓、反映重庆人审美追求的文艺作品，让重庆文艺事业发展既有高原又有高峰，为更加坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛，建设社会主义文化强国而努力奋斗。](http://cpc.people.com.cn/n1/2016/1201/c64094-28915769.html%22%20%5Ct%20%22_blank)

向人民俯身学习 用影像抒写真情

——重庆市“建功新时代 弘扬德艺双馨”文艺实践座谈

暨重点文艺创作推进会交流材料

西南大学 刘帆

当得知获评首届重庆市中青年德艺双馨文艺工作者的时候，我本人倍感意外、深感荣幸、百感交集。意外的是重庆文艺界、重庆电影界还有这么多优秀的前辈、友朋，我肯定不能算是他们中特别优秀的，我更愿意把这份荣誉看作是市委宣传部、市文联和相关评审专家对我的鼓励与期待，也是对我们西南大学电影学科和电影《白云·苍狗》团队的鼓励与期许。

趁此机会，我也正好梳理一下自己的学习、工作尤其是艺术创作之路，反省自己的内心，检视自己的不足，厘清思路，笃定方向，寻找再出发、再前进和再攀登的力量。

一颗初心

作为一名高校教师，一名青年文艺工作者、青年电影人，我是不是会想我的初心是什么。首先，我是一名高校教师，一名高校教师的初心，就是甘于奉献、勇于求索、善于育人、勤于钻研。

在教书育人中，每当看到学生的进步，看到我的讲授对学生有帮助，感受到我精心准备的内容与同学们形成良好的互动，看到学生们的求知的眼神与得到收获后满意的神情，就是我作为教师最高兴最有成就感的时候，这种成就感鼓励着我沿着初心之路继续前进。在做好本职的教学科研育人工作之外，我还投入了相当的精力在艺术创作中，主要是剧本策划与创作、电影制片与项目管理等等。10多年前，我就开始电影剧本的创作，如电影《密件》《片警周鑫》等，是小成本的主旋律影片，从起步开始，就是走的正能量的路子。从2017年前后，我的电影创作迎来了一个收获期，无论是剧本《归程》还是电影《白云·苍狗》，以及近期组织拍摄的中宣部“社会主义核心价值观”微电影征集重庆地区重点项目《特别加映》《老朱的饭盒》《双龙十三英》，我都牢牢把握了一个方向，就是文艺为人民服务，用电影表现普通人的喜怒哀乐，用电影去发现生活中的纯真美好，始终坚持走小成本，正能量、大情怀的创作之路。

两轮驱动

由于我所学专业——戏剧影视学是一个理论与实践紧密结合的学科，因此我多年来坚持学术研究和艺术实践的双轮驱动：

在科学研究方面：我立足民族文化传统与东方审美经验，借鉴西方发达国家的电影市场化策略，脚踏实地进行中国电影问题研究，为当下中国电影发展进行学理总结并建言献策。主持了国家社科基金艺术学项目《从商业浸染到文化越界——好莱坞大片与中国式大片的比较研究》、教育部社会科学规划项目《创造性破坏——从美国大片到中国式大片的工业与文化分析》等课题。

同时，我强化田野调查和实地调研，深入把握中国西部电影市场实际，尤其是重庆地区电影市场的发展历史与当下困境，探究本土主要电影消费群体消费习惯，服务地方，为本土电影事业提供智力支持。主持了重庆市社会科学规划项目《重庆市惠民工程的田野调查和典型意义》及相关中央高校基本科研基金项目2项，市委宣传部重点委托项目《新时代重庆电影发展战略研究》，为本土电影发展的顶层设计提供学术参考。

在艺术实践方面：我积极践行电影产、学、研的紧密结合，取得了一定的成果。其中，主创的电影剧本《归程》获得了中国电影剧本最高奖，夏衍电影文学奖一等奖；电影剧本《小暑》获得2018年度中国文联文艺创作项目扶持。同时，本人担任编剧和制片人的文艺电影《白云·苍狗》入围第22届上海国际电影节亚洲新人奖单元，获最佳摄影、最佳男演员两项提名奖，为重庆首个入围国际A类电影节竞赛单元的影片。同时此片还获得了2019年金鸡百花电影节优秀国产新片表彰（共10部）和国家电影局给予的精品电影专项资助等。

三思而行

我深知，奖励和荣誉都属于过去，很快会随风而逝，无论是教学科研工作还是艺术创作，都是逆水行舟，不进则退。站在新的事业起点上，回望过往，再思考未来，更需要三思而行。

其一思荣誉：我想，“首届重庆市中青年德艺双馨文艺工作者”这个荣誉对我来说，是压力更是动力，我一定三省吾身，坚守一颗对艺术求真、求善、求美的初心，不断地向我们重庆文学艺术界、中国文学艺术界的优秀人物学习，见贤思齐，上下求索。

其二思规划：站在新的起点上，更需要对未来的事业之路、艺术之路做好规划，凡事预则立，不预则废。整体而言，我今后的艺术之路应该继续俯身祖国大地，特别是巴渝大地，切身深入群众、深入人民生活，在火热的当代生活中，在人民群众日常点滴的美好中去发现重庆之美，创造重庆之美，传导重庆之美，从各美其美，到美人之美，至美美与共。具体而言，希望在剧本创作上保持1—2年一部精品的状态，计划每两年组织团队主创一个有品质的院线电影长片，并希望在国内主流影展影节或是在电影终端市场上取得良好的反响与成绩。与此同时，继续立足重庆本土，继续发现和团结一批重庆本土电影人，特别是本土编剧、导演、摄影等，投身与重庆电影的发展，为将重庆从一个拍摄“网红取景地”建设为国内西部电影创制重镇贡献力量。

其三思艺德：其一，不唯金钱论，不让作品沾染铜臭味，既要考虑作品的商业价值和商业实现，更要考虑作品的社会价值和精神呈现；第二，在创作中，一定要注意作品的艺术价值、思想价值和商业价值的统一，坚持艺术价值、思想价值为先，不能让商业价值覆盖了前者；第三，在艺术创作中，多讲奉献，少讲条件，多追求精神层面的收获，淡化金钱和物质的收益考量；第四，尊师重道，多虚心向前辈学习请教，多扶助艺术同道和后辈，互相搭台，争取好戏连台。

在学习中学会热爱

——重庆市“建功新时代 弘扬德艺双馨”文艺实践座谈

暨重点文艺创作推进会交流材料

长寿区文联 罗小松

古人云：为学先为人，修德先修身。多年来，我一直着力于从理想信念和传统文化修养来提升自己，努力做一名崇德尚艺、为人民服务的文艺工作者，回首走过的路，这些年来能够在艺术道路上有所收获，主要得益于良好的学习习惯和坚持艺德标准要求自己。

一、坚持理论学习不松懈。一个时代有一个时代的艺术。进入社会主义新时代，我们的艺术创作就应该有新时代的气象和风骨。如何才能把握时代要求，创作出无愧于时代、无愧于人民的作品，答案只有一个，那就是深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想，以习近平总书记在文艺座谈会上的讲话等一系列讲话精神为根本遵循，才能真正把握新时代艺术发展的方向。我始终坚持将理论学习放在重要位置，逐字逐句学，结合实际学，对自己的创作方向明确了，“四个自信”增强了，“四个意识”坚定了，政治站位提高了，反映在艺术创作中，就能够以更加开阔的胸怀吐故纳新，兼收并蓄，既加强传统文化学习，又注重创新发展，在艺术上形成了深厚的精神滋养。

二、坚守艺德标准知敬畏。作为新时代的文艺工作者，要创作无愧于时代的优秀作品，必然有一颗对经典作品的敬畏之心，对是非善恶的喜憎之情，坚定地表现美、抨击丑，坚决远离低俗庸俗媚俗，做到激浊扬清、明辨是非，才能创作出有筋骨、有道德、有温度的作品，才能获得持久的艺术生命力，才能获得群众认可，经得起历史检验。多年来，我始终坚守艺术家底线，认真打磨技艺，甘坐冷板凳，练好基本功，保持对艺术的虔诚，对文艺的敬畏，对群众的热爱，将一腔热情灌注书法创作中，作品才有了生命力，才有了今天的一些微薄成就。

三、立足传统文化谱新章。多年来，我一直坚持对传统文化的学习，从诗词歌赋到书法绘画，从天文地理到历史人文，都进行了广泛涉猎，同时做到博观而约取，精研诸子百家原典，感受“轴心时代”的思想辉光，从传统文化中汲取丰富的艺术滋养，感受中国气派、中国精神的恢弘状况，更加坚定了文化自信，对书法创作的理解也更加深刻，提升了艺术鉴赏力和创作水平，为书法创作创新打下了坚实基础。这些年来，个人荣获第四届、第五届中国书法“兰亭奖”，作品进入全国第十一届、第十二届书法篆刻作品展等国展二十次。这些成绩的取得都离不开对传统文化的深入学习。

四、促进薪火传承育人才。“一枝独秀不是春，百花齐放春满园”。文艺繁荣发展既要靠领军人物的示范带头，更要靠更多文艺工作者的积极参与。作为基层区县，长寿区书法创作环境天然受限，参与书法创作人才数量和质量都有不足。自2015年任长寿区书法家协会主席以来，我便将解决好书法人才缺少的问题作为协会发展的根本问题。经过几年努力，从阵地建设、活动开展、书法培训、强化交流等方面入手，形成“三个一”的书法文艺人才培养模式。**一是打造一个品牌。**自2015年以来，我们创建了长寿桃源书社，书社主要功能是举办书法沙龙，将全区书法爱好者集中起来，每周五晚7点到9点开展活动，每逢有展赛则增加周六活动，通过作品鉴赏、书法互评、辅导新学员等方式，提供学员交流、学习渠道，打磨书法技艺，参与学员都受益匪浅。自书社开办以来，坚持交流活动全免费，所有辅导人员零报酬，除每年春节放假3次和疫情期间外，近5年半的时间从未间断，目前共开展活动280余次，成为区内一块过硬的书法品牌。**二是建立一套制度**。为保障桃源书社能够切实发挥培训学员、交流学习作用，我们在建社之初便创建了一套管理制度，保障书社的公益性，提高学员参与度。确立辅导员制度，由骨干成员单位辅导员，按顺序进行排班，每次活动安排一小时的辅导员指导环节，开展书法培训。提倡辅导员都有意识地带“徒弟”，为书法人才快速成长提供条件。确立季会制度。每季度开一次成员大会，集中解决本季度中书社存在的问题，确立下一步工作方向。**三是形成一个体系**。由我带头，主席团其他成员、辅导员、临创学员参与，形成精品讲座、一般讲座、学习所得讲座和外出学习分享会的梯级讲座体系。从最开始我自费外出学习，回来分享学习心得到目前形成习惯：凡是有人外出学习归来之后都会主动分享，我们的书法讲座体系建立起来了，开阔了会员眼界，提升了创作水平。同时，我们常态化举办各类书展，打造出了临帖展、新人展、正书展、中秋展、师生成果“拳拳展”等品牌活动，为会员展现个人风采提供了广阔平台。

通过多年努力，长寿区书法创作队伍不断扩大，水平不断提升，影响力也不断增强，会员由32人增至280多人，新增市级书协会员近30人，国家级会员一名，国家级准会员一名，有力推动长寿区书法事业的繁荣，形成了薪火相传、绵延不绝的良好发展态势。

五、热心志愿服务守初心。多年来，我对文艺志愿服务充满热情，自2004年开始，每年始终坚持送福送对联下乡，从未间断。并被评为“中国文联、中国书协2018送万福进万家先进个人”。近几年，参加各级各类扶贫活动捐赠作品数十幅；自主组织捐赠活动十余次，个人累计向贫困村多种方式捐赠作品超过100幅。每年参与各种全义务书法讲座和辅导超过50次。每逢展赛，不论大小，都参加看稿、改稿。

在深入地参与文艺志愿服务活动当中，我明白了一个道理，这个过程看似是付出，其实更多的是获得，这是向人民群众学习的非常重要的渠道，在这种学习中，使我充满了活力，对生活，对艺术都变得越来越热爱，通过服务人民，实现了个人的升华，坚定了艺术服务人民的决心。

重庆市“建功新时代 弘扬德艺双馨”

文艺实践座谈暨重点文艺创作推进会交流材料

彭水县文化馆 刘淇境

非常荣幸被评为首届重庆市中青年德艺双馨文艺工作者，作为群文工作者和非遗传承者，我积极传承并利用项目特点打造优秀作品推向全国，走向世界，实现了非遗保护者向传承人的转变，在此我想向大家作如下分享：

一、不忘初心，牢记使命，内外兼修，树立文化自信

从事群众文化和非遗保护工作10年以来，我积极推动地方文化产业发展，以实际行动践行党的文化自信，履行着保护者与传承人的光荣使命，为实现祖国文化复兴之梦奉献自己的青春年华，以良好的职业道德赢得了多方好评。获得了“重庆市首届中青年德艺双馨文艺工作者”“重庆市青年岗位能手”等多个荣誉称号，展现了彭水县文化干部、文艺工作者良好形象，起到了带头引领作用。

二、精心组织，夯实基础，把握时机，推动保护传承

彭水非遗保护工作起步较晚，底子薄，任务重。为宣传、了解和保护非遗，组织同事学习非遗保护法律法规和业务知识，建章立制，明确职责。随后，快速摸清家底、积极申报国家级和市级保护项目、认真推荐非遗传承人、建基地搞活化促传承，开创彭水非遗保护新局面。2009年组织全县文化专干开展全域非物质文化遗产调查，起早贪黑深入田野，搜集项目1000余项，先后组织申报并正式公布县级非遗保护项目名录三批次245项，完善了彭水县的非遗三级名录体系和保护制度。

为保证传承活动的常态化开展，我充分认识到了传承人和非遗基地的重要性，积极开展申报工作，为非遗保护项目的发展壮大奠定基础，成功申报鞍子镇为“中国民间文化艺术之乡”，申报彭水第一中学、彭水职业教育中心、鞍子中心校等7所学校为市级“传承教育基地”。同时积极主动争取国家、重庆市的支持，获得国家级文化生态保护实验区传习所建设补助资金约400万元，建设梅子山歌等8个传习所等。先后组织传承人参加国家、市县级专题培训20余人次，为彭水非遗传承保护注入强劲动力，带来了发展机遇，也为彭水文化产业的发展起了积极推动作用。

三、甘于奉献，致力非遗扶贫，全面展示文化成果

立足彭水县实际，团结和带领全县非遗传承人群，参加文艺志愿服务活动，帮扶基层文艺工作者参与文化扶贫，坚持每周走访扶贫帮扶户。围绕“产业化、城镇化、常态化”的工作思路和争取政策支持，探索与践行非遗产业化发展和与城镇发展同行的重大举措，确保非遗产业能够常态化，致力非遗扶贫。先后组织全县16家非遗中小型企业参加过重庆市惠民消费季展示展销，组织指导《彭水苗绣》非遗扶贫工坊在彭水县15个乡镇先后培训800余人，建立非遗扶贫就业工坊3个，解决就近就业人数500余人，其中建卡贫困户人口250余人，留守妇女和残疾人100余人，居家就业150余人，实现非遗助力脱贫。有18支非遗文艺展演队伍常年化演出，传承人及学徒年收入6万以上，全县非遗产业化发展及非遗扶贫创优呈良好态势。

工作中充分利用学识和专长，积极开展非遗传承保护，致力于彭水优秀文化传播，并带动传承人群及建卡贫困户脱贫致富奔小康。作为《梅子山歌》《鞍子苗歌》《诸佛盘歌》《彭水太原民歌》《苗山打闹》等项目的传承传播人，时常深入民间，虚心向歌师傅学习各种技艺，吸收民间艺术营养，开展研究与创作。挖掘国家、市和县级保护项目，合作整理原生民歌《娇阿依》《苞谷调》《过山号》等20余首。创作歌曲《幸福的月亮》《热爱生活》等10余首，整理发行《彭水高台狮舞》画册和DVD，组织策划并担任执行主编出版了《彭水苗族民歌歌集》，论文“浅谈非物质文化遗产在群众文化中的作用”发表于《巴渝文化》、“彭水高杆狮舞”登载于《重庆与世界》。积极配合参与策划每年彭水县举行的“苗族踩花山节”的系列大型文化活动、大型民族歌舞《魅力渝东南》《苗山韵·乌江情》，大型专题文艺晚会《历史的脚步》《万人同唱娇阿依·万人共舞踩花山》《民俗会》等50余台。每年组织开展传习活动200余次，非遗进景区、进校园、进社区活动等50余次，组织参加市上的专题非遗展演20余场，县级非遗专题展演50余场，目前共参与导演大型文化活动80余场，担任总导演10余场。

四、勇于担当，积极开拓创新，追求德艺双增

作为基层群众文化干部，既是非物质文化遗产保护工作者，又是保护传承民族优秀非物质文化的践行者，彭水“阿依山娃”组合创建者，一边从事非遗申报与保护工作，一边又是非遗传承传播者，我时刻以彭水民族文化的传承与保护为己任，坚持以文艺精品奉献人民，促进民族文化产业繁荣发展，辅导群众开展好群众文化活动的同时做好传承传播工作。我给自己写下了人生的座右铭：学无止境，以善为本，以德为先，做好一名德艺双馨的新时代文艺工作者。

重庆市“建功新时代 弘扬德艺双馨”

文艺实践座谈暨重点文艺创作推进会交流材料

重庆杂技艺术团 李连波

习总书记曾经指出，新时代中国特色社会主义文艺要求杂技艺术要肩负起弘扬文化自信的历史责任和使命。对于我们杂技编创工作者而言，则需要更高级的表达形式、更深刻的思想内涵，去弘扬中国传统文化的精髓，体现新时代中国美学思想。从杂技的创作上来讲，杂技因其“杂”而难以用明确的行业艺术标准去规范它的创作。同时，在“思想精深、艺术精湛、制作精良”上，杂技长于展现“技艺精湛”和“制作精良”，“思想精深”始终是其创作短板，所以杂技艺术需要对杂技语言进行创造性转化和创新性发展，重构新时代的杂技美学。

当代的中国杂技在内容和形式上仍然是表面化的中国符号和中国形象，在挖掘中国特色社会主义文化内涵上、在观念和题材的创新上仍有不小的差距。对此，我们应借鉴中国美学概念中表象、意象、意境的内涵来探求杂技艺术创作的未来走向，为杂技艺术在新时代的发展开拓新的道路。中国传统杂技表演完全是表象的呈现，一般都是通过肢体技巧的展示来向观众传达其本体内涵，所以具有一定的艺术观赏性。对于复杂的事物和关系，表象是难以囊括的，这也是杂技技巧的短板所在——不具有连续叙事的表达功能。

改革开放40余年来，杂技创作呈现出多样化的格局，创作出了《花木兰》《天鹅湖》《你好，阿凡提》《西游》《敦煌神女》《百衣鸟》《哪吒》《白雪公主》等一批优秀的杂技秀、杂技主题晚会、杂技剧，也可以从此看出，这一阶段的杂技创作更多地是在追求中国传统文化的意象，在叙事上更多是意象的呈现。这一时期的杂技创作在对中国传统文化和时代主题的挖掘上，有较强的艺术性和观赏性，但在思想性上还较浅显。杂技主题晚会和杂技剧，不能表现复杂的戏剧冲突，这也是由杂技本体的特殊性所决定的。这些年来，杂技剧也多集中于像童话、神话、魔幻、传说等主题，主要是这些题材不需要太深刻的思想内涵，这就使得杂技剧更多是意象性的表演，能给人一种感官上的享受，但难以让观众体悟到深刻的思想内涵。

古人认为，“意”是内在的抽象的心意，“象”是外在的具体的物象；“意”源于内心并借助于“象”来表达，“象”其实是“意”的寄托物。意象是是主观之象，是可以感知的、具体的，从表演和展示的角度上来讲，杂技对于完成意象的内容具有优势，但在意境的表达上仍有一定的欠缺。首先，意境是一种境界和情调，它是通过形象来表达或诱发的，是抽象的，需要体悟的；其次，意象或意象的组合构成意境，意象是构成意境的元素或途径，意境是文学艺术作品通过形象描写表现出来的境界和情调。意境和意象的区别在于它们所达到的层次和深度有所不同，意象指的是审美的广度，而意境指的是审美的深度；总之，意境以情景交融的形象特征、虚实相生的结构特征、韵味无穷的美感特征和呈现艺术创作的本质特征，能集中体现了华夏民族的审美理想，而这正是杂技艺术创作在新时代前进的方向和目标。

当前，杂技创作在意境的表达和思想性的开掘上还远远不够。当然，思想性并不是指我们把它变成抽象的概念，而应该把它呈现为哲学化的艺术作品。在多年的艺术创作生涯中，我一直相信一个好的艺术作品，是能传达作品寓意和感情，传达作者心境的，让观众在看了以后能通过作品和作者产生心灵上的共鸣，且深深刻印在脑海里。在我刚到团里面的时候，偶然一次看到一名小女孩在训练中受到其他女孩的排挤，见此情景我有感而发，排演了一个杂技节目《青春》，通过节目中小女孩的喜、怒、哀、乐，来营造和展示她的内心世界，引起观众的共鸣。记得《青春》在斐济演出时，斐济总统在剧场看了这个节目后觉得十分感动，又派专人邀请我们的团队去单独给他表演。又例如在阅读了作家袁鹰写的散文《青山翠竹》后，我受文章里面那种看似描写井冈山上的竹海，实际是映照井冈山人发扬革命传统的那种喻人手法所启发，以此方法来编创和打造了一部以景喻人，展现革命先辈们不怕艰辛，致力于革命的那种不屈的精神，特别在其中融入了那个年代的小烈士对革命的那种憧憬后，更让观众产生身临其境的感觉，给他们一种强烈的代入感，向他们传播出那个年代革命者的思想和精神。

在新时代，我们应该更多的去尝试探求杂技创作的意境。杂技艺术要对中国传统美学进行深入的挖掘和探索创新性表达，在哲学表达上有更多的突破，展现中华传统文化在新时代散发出的魅力，让杂技艺术叙事性在意境上得到升华。在以后的杂技艺术作品创作中，在杂技本体的创新和杂技剧类型的创新上，我们一定要大胆跨界，如充分融合中国古代诗歌、书法、绘画艺术中更擅长于意境表达的情形，融合中国戏曲艺术中凝练的舞台叙事艺术以及戏剧、小说、影视剧的叙事技巧，深入挖掘杂技艺术创作的思想源泉，更加注重场景和道具设计的情景化、情节化、叙事化等，达到形神兼备、情景交融的意境。

新时代中国杂技艺术的发展，需从理论上探索中国美学概念中表象、意象、意境的内涵，探索杂技创作新的路径和方向。在不断丰富杂技艺术性表达的同时，更要努力开掘杂技创作思想的深度、广度和宽度，让杂技艺术在新时代焕发出新的神彩和气象。

重庆市“建功新时代 弘扬德艺双馨”

文艺实践座谈暨重点文艺创作推进会交流材料

重庆大学 赵倩

今天很荣幸以首届重庆市中青年德艺双馨文艺工作者及第八届重庆艺术奖获得者的身份和大家共同学习交流。就我自身而言，我也是千万普通教师中的一员，为师需德艺双馨，我认为，德要放在艺前面，教师应以德树人，以德待人，心里要时时刻刻想着学生。就像我们学院素来倡议的：“学院以教师为主，教师以学生为主”。由此，我一方面严格要求自身品德行为，一方面也比较注重培养学生的美德修养。

我本身是较有意识的关注传统文化教学，除了专注本专业汉唐古典舞的基训课程，也特别注重优秀传统文化的美育教育工作。因为川剧是宝贵的国家级非物质文化遗产，是咱们川渝地区的文化遗珠，于是我主要汲取西南地方戏曲——川剧中的指法和身段，连续四学期面向重庆大学全校学生，开设通识教育课程《川剧艺术与身段体验》。立足专业优势，创作、改编身段组合，结合川剧发展史，将不同专业、不同年级的青年学生引入戏曲课堂，培养其学习戏曲兴趣和感受美的能力。并进行德行培养，融入革命传统教育与爱国主义教育，以己之力振兴戏曲艺术，从基础教育出发关注民族文化，树立青年学生的文化自觉和文化自信。由此，我受邀参加2019年川渝地区通识教育联盟高校年会暨美誉教育与通识教育论坛，并以川剧课程建设为出发点代表发言。

同时，为推进学校“双一流”建设，在国家汉办的大力指导和支持下，我与大学生同台，两次出国巡演，分别在欧洲的3个国家、11座城市进行有关川剧和古典舞的主题演出，与国际友人分享独树一帜的民族文化，受到数千观众的肯定和喜欢。

一燕不能成春。我非常感谢我的工作单位和朝夕相处的同事使我们互相成就。如马克思所言，只有在集体中，个体才能获得全面发展。一方面，我所在单位具有良好的文化艺术氛围和创作热情，同事们编导的诸多原创节目在全国大学生艺术展演、重庆市舞蹈比赛等屡获佳绩；另一方面我们也比较注重理论成果建设，鼓励教师多参加学术会议讲座和相关培训活动，提高国际视野，增强自身科研能力。我自己也作为第一负责人主持了2019年国家艺术基金小型剧（节）目和创作资助项目《春回满庭芳》，填补了重庆大学在此项目的立项空白，并发表多篇学术论文。同时，我指导我的研究生成功立项了2020年国家级大学生创新创业训练计划项目，鼓励其将非遗川剧与扶贫助农、电商直播有机结合，以青春之力助力精准扶贫与非遗文化的传承。

文艺事业是党和人民的重要事业，文艺战线是党和人民的重要战线。正如习近平主席在文艺工作座谈会上的讲话，衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。推动文艺繁荣发展，最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。没有优秀作品，其他事情搞得再热闹、再花哨，那也只是表面文章，是不能真正深入人民精神世界的，是不能触及人的灵魂、引起人民思想共鸣的。文艺工作者应该牢记，创作是自己的中心任务，作品是自己的立身之本，要静下心来、精益求精搞创作，把最好的精神食粮奉献给人民。习总书记的话令人受益匪浅，由此我也联想到了自己的创作初衷。因为我本身是师从于汉唐古典舞学派的创始人——孙颖先生，多年跟着孙老师认认真真做着汉唐的研究，尤其是对汉代的陶俑关注很多。所以我就想把我国汉代厚重、古朴、粗旷的风格和汉代女性特有的身体形态通过舞蹈展现给大家。基本从2012年开始构思作品，前后修改了不知道多少版本，参与排练的同学一届接一届的毕业，其中的辛酸相信各位同仁都能体会得到，但我从没有想过放弃，我深知，遇到困难也只能静下心来，打磨、打磨反复打磨，才有可能创造出被大家点赞的作品。终于，我以汉代陶俑进行创作的舞蹈《汉风俪影》，获得了第九届中国舞蹈“荷花奖”古典舞评奖银奖，填补了重庆市“荷花奖”获奖情况的空白。从此以后，我更是时时刻刻挂念着观众、挂念着人民群众，积极参加各项赛事和群众展演，也取得了一些艺术成果，国家级获奖4项，省部级获奖20余项，国家级课题2项，发表学术论文4篇。

我一直感恩这个时代，可以让我专心沉浸在我热爱的文化事业中，所以在我能力允许的情况，我也积极发挥学科优势，报答社会。为深入贯彻落实重庆大学全方位定点扶贫工作，助力文艺扶贫，我于2020年7月5日至9日，随我校艺术学院雒院长及音乐与舞蹈学教师团队赴云南绿春县开展扶贫工作，以“精准对接、专题推进”为主旨，展开了为期五天的文化艺术扶贫调研工作。一行参观了县博物馆，了解县情与哈尼族文化；在重庆大学·绿春哈尼古歌保护传承基地，与绿春县文化馆相关工作人员及哈尼古歌传承人进行交流，充分了解绿春县传统歌舞保护与创作现状，力求探索帮扶多元化、创新化路径。

作为一个中青年的文艺工作者，奋斗是没有止境的,文艺工作任重而道远。我们既要学习“前浪”优良的工作作风，珍惜老一辈文艺工作者的艺术成果，同时也要及时汲取“后浪”的创造力和无限的可能性，永葆初心，在社会主义的文化事业中积极贡献自己的力量。与文艺同仁们共同努力，互助学习，阔步前行，用恒心去践行“德艺双馨”的光荣称号，用决心讲好中国故事。

重庆市“建功新时代 弘扬德艺双馨”

文艺实践座谈暨重点文艺创作推进会交流材料

重庆广电集团 徐蓓

自1993年大学毕业后，我已经从事电视工作近27年。从我开始接触电视行业那天起，我就热爱这份工作，并把它视为可以为之奋斗一生的事业。在这里我想分享的体会，也是完全在本职工作，即纪录片的创作过程中得到的体会。

一个人的人品，决定一个人的艺品；一个人在艺术上、事业上能够走多远，归根到底在于一个人的自我修炼和自我完善。这是我从小从父母那里受到的教育，也是我的人生信念和准则。

先谈一下最近十年来的创作。也许是偶然当中的必然，这一段时间的作品都与抗日战争这一段历史有关，也当然与重庆这一座城市有关。2012年至2015年，经过三年艰苦的创作，12集系列纪录片《大后方》播出，呈现中国抗战这一英勇悲壮的历史。到现在五年过去了，回想起《大后方》的创作历程，心中还是有波澜涌起。最初的那段时间，才知道自己真的被逼到了悬崖边上。《大后方》是一个特定历史时期的地理概念，其中很多主题都被拍摄成了纪录片。那么，《大后方》还能做什么？还能怎么做？一个地方电视台的团队，此前几乎没有任何历史资料留存，每集50分钟，共12集的篇幅，需要海量的影像资料，而以现行的定价标准，我们全部的钱都不够用来买齐资料。那么，《大后方》又拿什么来做？全是困难。我对摄制组说：我们只有用最“笨”的方法去做事——编导自己去看书、学习、挖掘故事与人物，自己写稿。

资料方面，在向几位同行及学者求教论证后，我对摄制组说：我们只有一条生路，自己去找，从无到有建立自己的影像资料库，就像抗战时的中国人从无到有建立自己的战地救护医疗体系一样。这是一项旷日持久又极其繁杂的工作，考验着人的耐心，细心和恒心。最终，为了这600分钟的影片，我们采集的历史影片有830部，总长276个小时，其中有26部为独家的视频素材。

70多年过去了，当我们再来面对抗战这个主题，来回溯那一段历史时，作为《大后方》的总导演，我最想做的一件事情，是和编导团队一起打捞那些在历史长河中被忽视、甚至被遗忘的面孔，或者把观众已经有所耳闻却知之不多的人物，做更细致、更有血肉的描写。他们中有实业家，教育家，文学家、地质学家、曾经的地方实力派首领，兵工厂长等等。作为创作者，在讲述他们的故事时，我们感到与他们无比的贴近。70多年前，他们支撑了我们这个民族的抗争；70多年后，他们的精神支撑了我们的创作，净化了我们的灵魂。作为创作者，这是对我们自己最重要的意义所在。

2015年9月12日，《大后方》在重庆首轮播出结束后的第二天，接到朋友转来的观众来信，这位医学专家如此写道：

“在众多的抗战纪录片中，从没有一部像大后方这样深深地吸引、感动和震撼我，让我对自己的国家和民族有了重新的认识。它的不同之处是突破了党派界限，全方位、多角度真实地再现了抗战时期，全国军民万众一心、不怕牺牲、艰苦、无私奉献、同仇敌忾、令人荡气回肠的抗战历史。看完它，你绝对会为中国人在外敌面前所表现出的坚韧、顽强、团结而深深地折服自豪！

看到这样的来信，心中是巨大的欣慰与满足，因为这就是我们想表达的：中国精神，民族气节。

纪录片是寂寞而艰苦的事业，又是充满魅力的事业。在从事纪录片工作的前十几年间，我最难忘的一段经历，不是我和我的团队斩获的各类奖项，而是在担任“新世纪希望”电视行动的总制片人和编导期间所做的事情。不同于常规的纪录片摄制组，《新世纪希望》摄制组的工作重心是通过拍摄行动推动重庆农村地区学校和乡村的现代教育。我们走遍了重庆的边远贫困山区，拍摄大量纪录片素材并推动行动进展。我们还到重庆各高校、区县作报告，让大家了解贫困山区的教育状况，兴起助学兴教的热潮。“新世纪行动”开展以后，摄制组与社会各界同仁一起，为西部老少边贫地区兴建音像电子馆与农科教示范点共两百余所，数十万农民及其子弟受益。

重庆石柱县一个山村女教师对我们的“新世纪希望”团队说过这样的话：“我们现在搞爱国主义教育，国，不是抽象的。你们拍的《新世纪希望》，我每集都看，有个孩子，从小为了学费下跪，还有个孩子，走了二万五千里去上学，他的老师说：‘这些孩子，他们的童年是辛酸的。’我们现在就是要多为他们的童年留下些温馨的记忆，那样他们才能真正爱这个国家。”

中国农村，西部的那些远山远村，就像一块冻土，如果只想拍它的地皮，它的地表，那么拍出来是大同小异的，只满足某些人的猎奇心理。中国人性格中传统的含蓄、中国农民强烈的自我保护意识，使以农民为主题的纪录片很难切入他们的内心。可是，当创作者老老实实地关心农民的子女、关心农民的命运，甚至在他们需要帮助的时候帮上一把，把帮助一个农家女儿看得来比拍成一部以农民女儿为主题的纪录片更重要。这时，创作者的镜头就象一个铁铧，犁进了冻土，看到了深层的东西。中国现在的主流是什么？中国现在大时代的主流，就是振兴起来奔小康，首先是农村奔小康。而农村奔小康的第一要义，中国的农民现在振奋起来了，他们自发的努力，而且得到上上下下的支持和关注，这就是我们这个时代的纪录片工作者应该记录的。

做新时代的音乐战士

——重庆市“建功新时代 弘扬德艺双馨”文艺实践座谈

暨重点文艺创作推进会交流材料

九龙坡区文化馆 梁芒

很荣幸作为“首届重庆市中青年德艺双馨文艺工作者”称号获得者参加本次会议，于各位同仁交流经验，共语“建功新时代 弘扬德艺双馨”主题及推进重点文艺创作实践，我想就个人文艺创作等方面做如下交流。

一、组织的关怀是我创作的动力

首先我要感谢市委宣传部、市文联、九龙坡区委宣传部、区文化旅游委、区文联在我创作活动中对我的关心厚爱，将我引进到区文化馆工作，设立名家工作室，满足我上班时间等灵活要求，保证我创作的时间，给我提供了优厚的工作条件。在重大事件、重大题材上，领导们及时提醒我、指导我，把党中央的声音、重要的信息告诉我，使我创作上方向更明、素材更丰富。在创作的资金、采风交流等方面，给予我很大的帮助。如支持我创作了献礼建党100年歌曲《燃烧的信念》，该曲借由著名男歌手韩磊雄浑高亢的歌喉展现了共产党员的高尚人格，刻画了他们为国家民族命运、为理想信仰无私奉献的坚定意志和牺牲精神。支持我创作抗疫歌曲《亲如一家》，以及为复工复产加油鼓劲的励志公益主题歌曲《重燃光彩》等歌曲。

二、重庆这片土地是我创作的营养

我在重庆出生、长大，重庆就是我们的爱，这是任何地方都替代不了的。我从小最喜欢跑到朝天门江边，弹吉他唱歌，我创作的歌词中，不少都来源于重庆的生活。在为重庆写城市主题曲的时候，我闭着眼睛就能闻到冒泡的火锅味道。《拯救》的歌词“梦是氢气球”就来源于小时候在解放碑见到的氢气球。而歌词中“奔跑的犀牛”也是用重庆人作比喻。犀牛很重，再重也要奔跑，这就是重庆人骨子里的坚韧和勇于吃苦的精神。《亲如一家》的创作背后，更是我童年时期扎根于脑海的重庆、武汉之间的双城情缘。我从小住在长江边上，记忆最深的，就是和父亲母亲一起在朝天门江边等船。船从朝天门出发，第三天船就到了目的地武汉。长江本是中华民族共同的血脉，我们是一个生命的共同体。就像歌中唱的那样“中国的城，亲如一家。”歌手韩磊演唱的《重庆速度》，为巫山写的《红叶情恋》《三峡之恋》，给合川写的《江城之恋》《我是钓鱼城》，为彭水写的脱贫攻坚歌曲《娇阿依》……都是我专门为重庆创作的歌曲。

三、奉献人民是我的责任

如今，我已年过天命，我也有了多重的身份标签：词人、音乐诗人、公司总裁、2008北京奥运会特约创作人、2022年北京冬奥会特约创作人……但不管是何种身份，但我一直以一个艺术创作者的责任感和使命感奋斗在一线上，是一名文艺战士。从北京非典、印度洋海啸、再到汶川大地震等重大时刻，我都曾参与、感受、服务、战斗过。大年初三，当时武汉封城已经到第四天，全国上下抗击疫情的“战况”已经开始白热化。医生护士的舍生忘死，基层人员的尽职值守，还有建设工人的加班加点，每个人都在这场没有硝烟的战场上贡献着自己的全部力量。我也想用手中的笔写出疫情之下人与人之间的真情实感，希望用平静温暖的问候给他们爱和鼓励，所以创作了《坚信爱会赢》和《亲如一家》两首歌。疫情期间，成龙、吴京、黄晓明、任达华等二十多位明星演唱《坚信爱会赢》，在中央电视台新闻联播前的黄金时段，连续十余天热播，并制作成英语、手语等多个版本在众多平台播出，目前播放达60亿余次，我用短时间的创作，给过亿的人带来爱的温暖，给焦虑、等待、怀疑和恐惧的人带来一份平和和安抚，这就是艺术创作的价值。我还围绕建党100周年创作《回声》等歌曲，目前我在为2022北京冬奥创作歌曲做积极准备，希望可以通过我的作品，让全世界感受到别样的中国文化，让中国故事通过冬奥歌曲，广为传唱。除了创作歌曲外，我还积极参与文艺志愿服务，如“坚信爱会赢”文艺界以艺战疫5.23特别晚会，全市围绕“脱贫攻坚”和建党100周年的主题文艺创作和区文化馆公益讲座等。

今后，我将继续做好文艺志愿者，与时代同步伐，坚持以人民为中心的工作导向，练好内功，秉承“德艺双馨”用精品奉献人民。

不忘初心 潜心耕耘

——重庆市“建功新时代 弘扬德艺双馨”文艺实践座谈

暨重点文艺创作推进会交流材料

重庆市摄影家协会 董亚林

值此重庆市“建功新时代 弘扬德艺双馨”文艺实践座谈暨重点文艺创作推进会召开之际，我想和大家交流的话题是—不忘初心 潜心耕耘。回顾这些年走过的摄影之路，之所以能取得一些成绩并获得如此殊荣，一是感谢组织的关怀和大家的信任，二是缘于自己长期以来的执着追求和不懈努力。

一、做一个艺术思想上的明白人。作为一个新时代的摄影艺术工作者，如何紧紧把握时代要求，跟随时代潮流，创作出无愧于时代、无愧于人民的作品，那就要求我们必须做一个追求艺术思想上的明白人。一直以来，我深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想，以习近平总书记在文艺座谈会上的讲话等一系列重要讲话精神为引领，不断充实和丰富自己的头脑，不断增强“四个意识”，坚定“四个自信”，做到“两个维护”，始终坚持以人民为中心的文艺创作导向，真正做到在追求艺术思想上做一个堂堂正正的明白人，与时代的主旋律保持一致。

二、做一个艺术追求的执着者。多年来，在追求摄影艺术的道路历程上，我一直不忘初心，紧跟新时代，唱响主旋律，宏扬正能量，孜孜以求，不断开拓，沿着自己既定的目标奋力前行，收获颇丰。2020年6月，我有幸跟随“视觉重庆扶贫行动”的记者、摄影师们到重庆城口县沿河乡北坡村，这是一个位于大巴山深处的国家级的贫困村，在这里，我认识了一位大巴山的牧羊少年。说是少年，其实他年龄已满40岁，名叫简文会，家里一共六口人，其中三个有残疾，包括他自己。他们家是建档贫困户，主要原因是因病致贫，他父亲70岁，肢体残疾3级，基本丧失劳动力，他自己2012年在重庆一家工厂打工时受伤，被鉴定为肢体残疾3级，他母亲66岁，因走路不小心从楼梯上摔下来，导致脊椎摔断，瘫痪在床。在此之前简文会在重庆美团送外卖，妻子和女儿也在重庆打工和读书，一家人的生活本已走上正轨，母亲摔伤的消息传来后，他毅然辞掉做了大半年的送外卖工作回到北坡村，支撑起这个支离破碎的家。我曾拍到简文会的一只羊，落了单，慢悠悠地在我们后面的山脊上吃草，整个画面是黑漆漆的背景中露出一点白色来，仿佛一个挂在山间的精灵。我忽然觉得，这只山羊就像是简文会本人，在艰难的环境中保持着自己的本色，顽强地生活着、奋斗着。他是中国脱贫攻坚大战略中的一个小点点，纤若微尘，但清晰可见。

正是这些现实生活中的小点点，促使我们摄影人不停地捕获、不断地记录和讴歌一个时代的发展与变迁，从而不断地成就自己，成就自己的艺术之路。多年来，我先后获得多项国内外重量级奖项。作品《苍生》获第24届全国摄影艺术展览艺术类银奖；作品《保留地》获第24届全国摄影艺术展览艺术类优秀奖；作品《繁华与宁静》获第24届全国摄影艺术展纪录类优秀奖；作品《骨感美》获第22届奥地利特伦伯超级摄影巡回展金牌奖；作品《木偶人》获2012年美国《国家地理》全球摄影大赛中国赛区三等奖。

三、做一个薪火传承的践行者。一花独放不是春，百花齐放春满园。近年来，我积极投身参加文艺志愿者服务活动，不断地影响、带动身边的人，不断地充实壮大这支队伍，做到薪火相传，共同进步，推动重庆摄影事业一路向前。2018年到彭水为摄影爱好者进行摄影讲座；2019年先后多次在南岸区天文街道为群众进行摄影讲座；协助市摄协完成《重庆艺术志·摄影篇》初稿的撰写；2020年参加由重庆日报、华龙网组织的“视觉扶贫”行动，先后走进潼南、合川、城口、开州、荣昌、武隆、涪陵等地，深入到当地贫困地区为村民留影，为脱贫攻坚助力；新冠疫情期间多次发布抖小视频，协同大家一起积极抗疫。

四、做一个不忘初心的赶路人。习总书记强调的“四力”教育，脚力要求我们勤走路，眼力要求我们善观察，脑力要求我们多思考，笔力要求我们善传播。艺术之路漫漫而修远，既已选择，就定当不忘初心，义无反顾，奋然前行，善始善终。我将以获得重庆市首届中青年德艺双馨艺术家称号为契机和新的起点，不忘初心，潜心耕耘，不断进取，携手共进，为新时代重庆摄影事业的进一步繁荣发展添砖加瓦。

我的评论之路

——重庆市“建功新时代 弘扬德艺双馨”文艺实践座谈

暨重点文艺创作推进会交流材料

西南大学 李永东

很高兴作为第八届重庆艺术奖获奖代表参加今天的座谈会。在此我要特别感谢市文联的扶持和鼓励，十几年前，我博士毕业第一次来到重庆这个城市，对于重庆文坛比较陌生，对地方文化也缺乏了解，感觉自己是评论界的散兵游勇，后来在市文联的组织下，我先后参加了首届“川渝文化合作论坛”“第七届当代中国文艺论坛”“首届全国文艺评论骨干专题研讨班”一系列活动，这些活动，使我接触到了不同的艺术门类，逐渐养成了全国与地方相互参照的批评视野，所写批评更加接地气，更加务实，对地方文艺也有了更多的关注。我所做的文艺评论工作，涉及的话题和领域比较丰富。回过头来看，有创获，也有缺憾。下面我就谈几点个人看法。

一、文艺评论应把握新时代的思想文化潮流，对现实理论问题做出自己的思考。2015年，我在《中国社会科学》发表了《小说中的南京大屠杀与民族国家观念表达》一文，产生了较大反响。就在论文发表的前一年，我们国家将每年的12月13日定为南京大屠杀死难者国家公祭日，并举行了首次国家公祭仪式，以此强调保存历史记忆、彰显国家意志。在此背景下，对中外小说中的南京大屠杀书写进行全面研究，能够增进对南京大屠杀历史的认识和理解，为国家层面的大屠杀纪念提供理论参考。我的文章发表后，被《新华文摘》全文转载，题目印在封面上。《2015年度中国人文学术十大热点》重点提到我的文章。“中央党史和文献研究院”的官网收录了这篇文章，《中国社会科学》杂志把这篇文章翻译成了英文，向海外转播。去年我也有一篇文章被《新华文摘》封面要目转载，题目叫《现代文学的中国话语建构》，是我对中央提出的“建设中国特色社会主义哲学社会科学体系”这一重大文化战略的回应。总之，面对国家的文化发展战略，我们的文艺评论家应该从专业的角度，给出自己的思考，做出积极的回应。

二、在全国乃至世界的文艺传统中审视重庆的文艺创作。我认为，只关注本地文化和文学，是研究不好地方文艺的。研究地方文艺，需要形成多地的经验和视野，在历史与现实、全国和地方的时空格局中来审视。我是从研究上海文化和文学起步的，后来研究的城市转向了重庆、天津、南京等地，相关成果获得了学界的认可。山东大学黄万华教授就认为，我对城市文学的研究，从天津、上海，到重庆、成都，即便是当地的“70后”学者，要做出像我这样具有历史穿透力和想象建构力的把握，也是罕见的。我想，我的优势就在于我能站在一个更大的格局、比较的视野来审视地方的创作。我们重庆的作家和评论家，在讲述重庆故事，评论重庆创作时，如果能引进多元文化视野和差异性体验，将有助于发现重庆文艺的独特价值。

三、兼顾思想和审美批评。文艺可以是宣传，但必须首先是文艺，艺术性是文艺流传的前提条件。因此在研究时需要兼顾思想性和艺术性。我研究小说时，往往会思考作者为什么会采取这样的叙事形式来讲述故事，人物、情节与叙述的技巧之间是如何相互配合的，这些技巧是否增强了思想情感表达的效果。

四、关注中间文化形态。中国近百年的社会文化发展，一直徘徊在传统与现代、中与西之间，有人甚至把民国时期的中国文化称之为非驴非马的“骡子文化”。无论文艺创作还是理论研究，都需要对这一问题做出解释，以理清我们文化、文学的发展方向。对中间状态的文化、艺术形式进行研究，比研究受狭隘的民族趣味和盲目的崇洋观念影响的文学创作，更能深入到中国文化发展状况和病症的深层机制。我最初研究不中不西的上海租界，后来研究假洋鬼子、半殖民文学等话题，都是想探究文化发展路径的选择问题。从文化发展历史来说，过渡、中间状态是常态，也是最具活力、最复杂的一种形态，我们在创作和研究中可多加关注。

以上只是随意想到的几点感想。最后想谈谈我在服务地方文化、阐释重庆文艺方面所做的一些工作。下面列出的是几项主要工作：

一是关注当下重庆文艺创作，发表文学评论多篇，分别对莫怀戚的小说《白沙码头》和吴佳骏的两部散文进行了评论。尤其值得一提的是，我自发组织了国内的著名评论家王兆胜、房伟、马兵，在《名作欣赏》杂志对吴佳骏的散文集《雀舌黄杨》进行了研讨，发表了一组评论文章。

二是深入研究抗战时期的重庆文学，发表10篇论文。所发表的刊物包括《文学评论》《中国现代文学研究丛刊》《中国文学研究》《社会科学》《天津社会科学》《中山大学学报》《西南大学学报》《中南大学学报》《文艺论坛》等重要期刊。我把研究重庆的历史和文学看作是自己的本分工作，我的论文《战时国家之城的形象建构》在权威期刊发表后，被微信公众号推出，我转发朋友圈时写到：“博士毕业就来重庆工作了，是时候以本地人的身份和情感，来研究这座‘愈炸愈强’的城市了。”

三是参与北碚文化丛书的编写，主编《名人北碚》一书。

最后向各位汇报我以后几年的研究计划。后面三五年，我想研究半殖民地时代中国的文学创作。近代中国的半殖民地境遇，既承受着西方文化的入侵，也酝酿着社会文化的新变。中国共产党正是在这样的语境中寻求改造旧中国、创造新中国的道路。我的这项研究将从“半殖民与反殖民”的角度，对建党100周年的文学创作进行阐释，期待能够丰富对文学史和革命史的理解和认识。

“大兴调查研究之风”黑白木刻创作谈

——重庆市“建功新时代 弘扬德艺双馨”文艺实践座谈

暨重点文艺创作推进会交流材料

西南大学 戴政生、黄静

2018年8月由中宣部、中国文联、国家财政部、国家文旅部、中国美协主办的《不忘初心 继续前进 纪念中国共产党成立100周年大型美术创作工程》组委会通知，创作选题面向全国征稿和定向特邀方式进行，我和黄静有幸被中国美协特约进入创作团队。

建党大型美术创作工程选题210多个，全国已有2000多名国画、油画家参与，（版画、雕塑定向特邀）。有300多人进京培训，国家财政部要求每个选题必须有2人以上的画家参与竞争，因此画家必须要有几个选题，多次评审和挑战自我的思想准备。

我选择了（第二部分，社会主义建设时期），1961年“全党大兴调查研究之风”的主题。上个世纪五十年代末六十年代初，在这个历史节点上我虽然还小，但多多少少有点记忆。总路线、大跃进、人民公社三面红旗，及“高指标、瞎指挥、虚报风、浮夸风、共产风”五风盛行，使国家进入了建国以来最困难的时期。1961年毛泽东提出“全党大兴调查研究之风”，号召干部深入基层、农村，实事求是开展调查研究，掌握第一手资料，为“八字方针”国民经济的调整，提供准确的依据。

这个沉重的主题，从什么地方来切入历史的断面呢？查阅大量史料后，我决定去湖南，反映国家主席刘少奇44天在老家考察时感人的情况。

2018年9月我的想法得到西南大学宣传部领导的同意和经费支持，中旬去湖南宁乡花明楼刘少奇故居、长沙天华大队等实地考察，访问相关专家和当地老百姓，得到了第一手图片和文献资料。

黑白木刻版画“大兴调查研究之风”的创意，第一稿是“刘少奇在湖南考察”。

草图出来之后，相关领导和专家提出了意见和建议。在特殊的年代出了什么问题？全党必须进行调查研究？因此构图在第一时间应该反映特殊的历史背景。刘少奇与民众的关系，各种人物的形象，形态动作，造就了作品或者高调激昂饱满的情绪或者低沉压抑的气氛等。画面中当时的建筑、流行的标语、农具、农事活动，老人、小孩、妇女这些弱者的衣食住行最有说服力和一目了然。

第一稿：自己经过若干草图的创意和筛选，特写刘少奇同志回老家考察，再辅助六个生动感人的故事组合而成。专家组意见：把刘少奇同志改为普通干部下基层的内容等。

第二稿：“基层干部下农村考察和调查研究”，重新构思构图和绘画描写，草图由八个不同内容的画面组成。专家组意见：重新构图，画一组有时代特征的场面，干群关系要融洽等等。

去重庆北碚金刀峡镇体验生活，寻找总路线、大跃进、人民公社三面红旗时期的人物和遗迹，采访九十多岁当年的支部书记，与老农座谈，考察当年公共食堂的遗址和那些残留的标语等等，根据实地考察，老乡的回忆和描述，那个时期的画面仿佛已经展现在眼前。

第三稿：“基层干部下农村在公共食堂开群众大会的场景”，公共食堂室内几十人的宏大场面，主次有序的再现出来。（两个方案，其中有个是三联画）11月下旬，根据材料和信息不断的积累，通过慎重的思考，自己又推翻原来一系列的构思构图，开会由公共食堂室内转换为川东农村院坝，基层干部一行下农村考察和调查研究的画面。建筑、场景、标语、溪流、树木、农具、耕牛、桌椅板凳、锅碗柴灶、竹筐背篓等等，干部、村民男女老少近80人，一副朴实、祥和、亲民的干群关系宏大场面，第四稿：“冬日的阳光——记全党大兴调查研究之风”雏形展现出来。

第四稿：“冬日的阳光——记全党大兴调查研究之风”，根据组委会专家几次的意见和建议，作者用两年的时间不断修改完善形成的。

主题思想：在上个世纪五十年代末六十年代初国家处于暂时困难时期，1961年毛泽东同志号召“全党大兴调查研究之风”，广大干部深入基层实事求是调查研究，掌握第一手资料，为“八字方针”国民经济的调整，提供准确的依据。作品哄托出中国共产党发挥优良传统，制定符合实际情况的指导方针，尽快恢复国民经济发展。同时让人民群众坚定了信心，看到了新的希望。

画面内容：初冬艳阳高照的四川东部山区，具有时代特征的人民公社某大队院坝里，场景与人物安排有序，干部、村民近80位，男女老少神态各异，服装、农具生活细节刻画充分，乡土气息浓郁，气氛融洽、基层干部们深入当地开展调查研究,听取老乡汇报和群众意见，了解记录农业生产、群众生活以及存在的困难等实际情况。妇女干部送小学书籍，老干部与社员群众问寒问暖，拉家常，打成一片和指导工作。

巨幅黑白木刻“大兴调查研究之风”，经过两年多的查阅资料，全国多地农村调研、写生采风、同吃同住同劳动。若干次的构思构图，听取专家意见和建议，反复修改，四次大的创稿。经建党大型美术创作工程组委会专家组的多次评审得以入围通过，进行正稿的创作。从隆冬到盛夏，作者早出晚归从不懈怠，埋头在工作室创作。现作品已经进入画面人物刻制阶段，接下来进行调整，修改，印制，托画，装裱等等。虽然创作工程每个程序依然繁重艰辛富有挑战性，但是我们依然充满信心，遵照组委会创作进度安排，克服一切困难，力争2020年底按时保质保量完成这一光荣而艰巨的任务。

从丰富的巴蜀史中挖掘文化自信

——重庆市“建功新时代 弘扬德艺双馨”文艺实践座谈

暨重点文艺创作推进会交流材料

李劲松

我创作的方言剧《十八梯》获得第八届重庆艺术奖，非常荣幸。我一直关注重庆市井文化。这是因为，工商市民社会在重庆大地蓬勃生长，街坊邻里交往密切、商贸交流频繁，其结果是人本主义在重庆很好地发展起来。忠诚、孝敬、仁爱、道义、诚信这些人类优秀的基本伦理在巴山渝水得到很好的孕育和传承，重庆人普遍急公好义，敢为天下先。另一方面，因为地理环境四面高山，又使这里的信息不通，人民整体地思想偏于保守，优秀的品质与落后的传统观念相互渗入，难分彼此。要跟上时代的步伐，重庆人既要有内在的文化为根柢，又要发挥强烈的革命性和创造性，这就是重庆文化的魅力所在，它们是交织向前的。总的来看，重庆人对历史的开创，对公序良俗的坚守，保持的尖锐革命性以及乐观主义精神，都是戏剧创作的绝好源泉。

正是基于对本土文化的坚持，我创作了反映重庆市中心十八梯街坊为题材的话剧《十八梯》，特别留心于对重庆性格的发掘，我把故事的起点设于七十年代末，男主角谭天成，存在家庭成份问题，长期受人歧视，抬不起头，想爱隔壁邻居苗灵灵而不敢，生活困窘，难以为继。女主角苗灵灵有舞蹈天赋，囿于家庭贫穷，难以实现其人生理想，她与谭天成惺惺相惜，在十八梯穷街陋巷里相互勉励。谭天成最终的妻子华芳，本是来自于渝东北的贫困山区，一路讨口来到朝天门，走投无路之际被谭天成一家收留，从此逐步与谭天成产生感情，最后结婚，成为谭事业的帮手。男次角苗大海，嫌贫爱富，对谭天成与苗灵灵的爱情横加干涉，反映其保守落后的一面。男次角董超，因为有海外关系，出手阔绰，便有引诱别人的资本，对苗灵灵心怀不轨。在这样的十八梯街坊的熔炉之中，我集中体现出巴渝人的精神品性，主要表现在，主角谭天诚虽然胆小怕事，但在保护其恋人苗灵灵时则表现出重庆男子的惊人气概，强自为其出头争利益，甚至为供其在北京舞蹈学院读书不惜长年在朝天门码头做小生意维持；灵灵被董操欺凌，但并未消沉堕落，而是激起勇气，去追求自己的艺术事业；农村姑娘华芳，身无一技之长，却凭着自己的聪慧与勤劳，做大了小生意，最终撑起自己的家庭，最终苗大海知错能改，董超自监狱出来后深自忏悔。通过对群像的塑造，写活了巴渝人不屈的精神以及宝贵的革命性。

一位作家在努力接续文化传承的基础之上，还要把目光盯在轰轰烈烈的现实生活中，要把现实主义作为创作的重要的方向，时刻要想到艺术是为人民服务，同时也是为时代服务。

在最近一两年，我把创作的重心对准决胜脱贫攻坚的伟大工程上面，为此我下沉到石柱县中益乡去了解当地的扶贫工作和老百姓的生活，在那里我调查10天，走访石柱县中益乡乡长谭雪峰，众多下沉的扶贫干部和当地干部，我也进入贫困农民的家中与他们面对面地交流，后来，我又去考察深度贫困的彭水县三义乡和酉阳县车田乡，聆听当地农民表演的本土特色歌谣、薅草歌、劳动号子等，看到党员干部的作为、大型国有及民营企业向贫困农村伸出的援手，漂亮的公路、整洁的房子、成排的大棚、宽大的广场……

从贫苦农民洋溢着幸福泪水唱出的简朴歌谣中，从政府干部废寝忘食的工作中，在贫困农民吃上饱饭住上新居的各种事迹中，收集到大量的创作素材，创作灵感酝酿在心中。为此我策划大型民族音乐会《告别千年》，以音乐艺术的形式反映伟大的脱贫攻坚工程，其中有《弯弯山路穿云来》《菜籽花开遍地金》《苗绣花儿万千朵》《悬崖边的青松》等等，目前已经通过重庆市舞台艺术专家委员会的审查，正在创作舞台本，将于今年9月举行首次公演。

为庆祝中国共产党成立100周年，我创作了芭蕾舞剧剧本《归来红菱艳》。舞剧以海外华人、著名舞蹈家戴爱莲为原型，把抗战文化和民族文化、红色文化相结合，讲述40年代由海外归来的、怀有民族情怀的华裔芭蕾艺术家梅莲前往重庆开展舞蹈事业，在中共地下党唐明轩的引领下以整个艺术生命唤起民众并抚育战争难童的经历，表现民族知识分子在党的引领下守望中华文化、传承民族血脉，最终迎来新中国的解放和成立的历程。目前《归还红菱艳》剧本已经通过市舞台艺术专家委员会的审查，给予立项，将于明年与观众见面。

面对着快速发展的世界，每一个人都应当坚守本民族的文化，从本土悠久的历史和优秀的传统中去汲取进步的力量。当下社会上还存在不好的倾向，庸俗地理解文化自信，以为就是唐诗宋词、毛笔字、苏式园林、四大发明、戏曲曲艺、特色服饰及饮食等。电视报纸网络上集中宣扬汉服、各种诗词比赛、汉字拼写比赛等等，在宏扬文化方面显得有些片面。其实，中华文明最核心的价值，还是体现在中国人对社会的担当以及自身的修为上，《礼记·礼运》云：“大道之行也，天下为公。”《孟子》曰：摩顶放踵以拯生民之陆沉。作家应担当起弘扬本土优秀文化的重任，在文化传统上、在民族精神上多使力，坚定传承和维护中华特色文明，共同引领民族精神的自我净化与上升。

以小见大 暖心提神 群众戏剧曲艺节目创作经验分享

——重庆市“建功新时代 弘扬德艺双馨”文艺实践座谈

暨重点文艺创作推进会交流材料

大渡口区文化馆 鲁广峰

我坚持群众戏剧、曲艺创作接近30年了，有幸作为第八届重庆艺术奖获奖代表参加今天的座谈会，我总结这些年从事群众戏剧、曲艺创作最大的心得体会就是“以小见大、暖心提神”。“小”则是尽可能让节目间短起来、人物少起来、反映的事件小起来，少去空洞地解读政策，多去注重细节与心里的描绘；“大”则是大的背景、大的情怀、大的主题，要有浓浓的核心价值观的传递。“暖心提神”则是对作品的社会功效而言，感动人、激励人、鼓舞人，看后让人暖暖的，充满了力量，如果还有些回味和思索更好。

一、作品应注重思想性和群众性

文学艺术奖获奖作品都是积极向上、向善向美，符合社会主义核心价值观要求的，“说书唱戏劝人方”“家国情怀”应该是文学艺术奖作品骨子里透出的第一表达，对作品的思想性的要求特别高。（如《三十而立》《一分都不能少》）“群众喜闻乐见、艺术雅俗共赏”是文学艺术奖的显著特征之一。让群众聚的拢、看得懂、喜欢看是文学艺术作品的基本要求，这些年，每一个文学艺术奖获奖作品都具有浓郁的生活气息、接地气、通俗易懂。

二、作品应注重时代性和创新性

文艺作品应该具有浓郁的时代气息，既使是司空见惯的老套故事也需要具有浓烈的时代表达。不同的时代对作品所反映内容和评价标准不尽相同，艺术奖的作者大多来自于基层的文艺爱好者，没有太多的条条框框的束缚，他们对生活气息的捕捉更及时、更能准确敏锐的观察到时代的变化之于身边群众的不同呈现，因此他们的作品更鲜活、更生动、更具有时代气息，他们的作品更能跳出传统“规律”的束缚，大胆在拓展题材、内容、形式、手法上创新，所以就更能够反映一个时代的精神风貌。（《睡在上铺的兄弟》《一条表扬信》）

同时在具体创作中，我们还应该抓住重大节点、紧扣时代脉搏，围绕热点话题、谋划选题。近年来紧紧围绕重大节点和老百姓关心的热点话题，提前部署，谋划好一批选题，如“生态文明建设”“脱贫攻坚”“文旅融合”“抗击疫情”等，根据这些选题去搜集素材，这样的作品会具有浓郁时代气息的作品，自然会取得很好的社会效益。

三、创作应注重地域性和传承性

弘扬中华优秀传统文化，注重民族性和地域特色，历来是艺术作品评奖中较为突出的一个特点。在历届获奖作品中，我们不难发现，很多作品尽管艺术形式、构思角度不同，讲述的故事不同，但是具有一个共同点，那就是这些作品都站在全国视角、强调地域特色，注重巴风渝韵，极具民族地域特色和厚重的历史底蕴，不但在重庆脱颖而出，在全国也被观众和评委称赞（舞蹈《龙把子》《电话响过之后》《一分不能少》《让我看你一眼》）。

四、创作应强化叙事性和故事性

就戏剧曲艺创作而言，我认为文学艺术奖作品应该具有很强叙事性和故事性，这恰恰是其人民性（群众性）所决定的。由于获奖作品主要来自基层，大多是演给基层群众看的，而老百姓看演出最愿意看到的是一个个向善向上向美的鲜活故事。因此无论是音乐舞蹈还是戏剧曲艺作品，都应该侧重编好故事。最近我看了很多反映脱贫攻坚和万众一心抗击疫情的文艺作品，真正打动我的却不多，就是因为“口号满天飞”“新闻报道大堆砌”，看不到鲜活生动的故事，因为没有故事的支持，人物形象就不能丰满、性格自然也不能鲜活，作品就会空洞，“中国不乏生动的故事，关键要有讲好故事的能力”。这里就需要我们去紧盯小人物，弘扬在他们身上的金子般的光芒。小人物的可爱、小人物的担当、小人物的奉献、小人物的执拗，是我在创作中尤为注意的，其目的就是让这个人物生动、可信、可爱。人物活了，戏就立起来了，否则一个高大上的干瘪造型毫无美感可言。这就回到另一个话题，创作一定要避免空泛化、口号化，坚决抵制低级红、高级黑。

四、近期创作计划

今明两年，围绕建党一百周年、脱贫攻坚、抗击疫情、成渝城市经济圈建设等重大节点，我创作或着手创作的戏剧曲艺作品有《“冤家”路宽》《不许直播》《紧急时刻》《一盒饺子》《远亲近邻》等，还着手策划实施《一个都不能少》——重庆市决战决胜脱贫攻坚文艺晚会、《榜样的力量》——重庆市基层优秀党员故事荟等文艺演出，让更多优秀的群众戏剧曲艺作品呈献给山城广大观众面前，满足人们的文化新期待。

“以小见大、暖心提神”，一说即明并不神秘，“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，我要继续深入生活，扎根人民，牢记习近平总书记的谆谆教诲：“不断掌握新知识、熟悉新领域、开拓新视野，增强本领能力，加强调查研究，不断增强脚力、眼力、脑力、笔力”创作出更多更好的文艺作品。

崇尚经典出新意 服务人民谱新篇

——重庆市“建功新时代 弘扬德艺双馨”文艺实践座谈

暨重点文艺创作推进会交流材料

大渡口区书协 郑启超

纵观当代书坛楷书创作领域，可谓琳琅满目，万千气象。以大小区分，大楷雄厚古朴显磅礴之气，小楷沉静简远得飘逸之态；以风貌分辩，或平正和美让作品显得浑厚圆劲，或秀丽细挺让作品呈显方整峻朗；以取法评论，尊崇魏晋遗风攻六朝碑版，法取唐人写经摹仿明清楷则；以途径来看，从虞世南、欧阳询、褚遂良、颜真卿等处吸取营养并注重碑帖相融，在传统形制的基础上求大求多，以获取视觉上的冲击。

凡此种种，数量繁多，面目丰盛，若要在楷书创作上守正创新，不是一件简单的事。本人在多年浸淫魏碑，兼习唐楷的基础上，不断探索实践，将隋楷作为突破口。中国上下几千年，隋代匆匆几十年不过云烟。中国书法碑帖林立，隋人楷书也足以可测。然而隋书继承六朝遗风，技法荟萃；开启三唐先声，风度绵延。

隋书墨迹代表——王羲之七世孙智永真书《千字文》，平和敦实，风神自远，不经意间尽藏玄机，有笔痕处历历在目，得羲之用笔之法韵；全文千字，诉说百科，包罗万象，音韵诣美，诗意里独具精巧。隋书石刻典范——《龙藏寺碑》，挺拔遒劲，灵动恣意，开宽博正大之气象；碑文词藻典丽，文式严谨宏阔，唯美处不由言表。上述二书一碑一帖，一开一合，一平一奇，一秾一纤。朝临暮写，日积月累，领略古人用笔节奏，探究古人结字规律。有了一些感悟之后，渐渐产生创作意向。遂选取唐人古诗内创作内容，沥金格纸，油烟墨锭。窗明几净后研墨展纸，以智永《千字文》笔法呈点画形质，正锋侧锋并用，聚合分散交替，顺锋逆锋转换间改变笔锋运动时空，方圆兼备，曲直有度，长短粗细，变化迷离，丰富线条内涵；以《龙藏寺碑》势态造就字形神彩，宽博宛丽，遒媚劲挺，古朴幽深里追求虚和高穆，横向突出，错落有致，高低剞侧，随体滋事，改变结构常式；同时，辅以六朝墓志体格贯意趣，假颜真卿雄秀增长稳健，借草书使转出性情。筋力内敛，标格外显，避平淡之嫌，克呆板之过。有别当下楷书之风，力求独特面貌，自然书写中点画连贯，字字呼应，墨色有分。不计工拙，疏于巨制。抛装饰拼接，弃做旧仿古。任纸墨相生，心手双畅，记录笔触，书写岁月，甚为快哉！创作完成之后，不断审视，也发现在方寸之间，挥洒自如有所限制，协同程度还需加强。于情绪铺张，起伏跌宕，气韵恢弘，融会贯通等诸多方面需功用至深，方能更趋中和之境界。

作为一名书法工作者，除了精于创作，更为重要的是要以满腔的激情，怀着对艺术执着追求的初心，投身书法公益事业，用自己的专业优势和资源优势为基层服务，为群众服务。

10年前的大渡口区书坛，是一片沉寂的土地。针对全区只有8个重庆市书协会员（全区常住人口33万），没有一人入过国展，没有一次规范的书法展览等现状，通过创建中国书法兰亭小学，组建书法工作室，每周组织临写、点评、观摩、交流活动。一年后，吸引了更多书法人才，成员由当初的6人到10人、20人，到今天重庆市级协会会员增加到35人，区级会员近100人。同时，在完善协会机构、扩充会员队伍、狠抓创作水平、举办专业活动等方面扎实有效开展工作，使大渡口区书坛改写了无组织、无队伍、无活动、无人才的“四无”局面，并持续发展。在“中国书法进万家”活动中，带领区书协坚持“三贴近”原则，深入农村、机关、社区、校园、企业开展义写春联、作品捐赠等活动，促使书法家进万家活动取得实效，2012年2月和2017年2月，大渡口区书协两次荣获中国书协“中国书法进万家先进集体”称号，本人两次荣获“先进个人”称号。

从2014年起，整合利用资源不断服务群众，助推全区书法事业持续发展。每年争取政府投入资金约20万元策划实施“深入生活·扎根人民——大渡口区群众书法艺术节”，举办比赛、展览、讲座、论坛、笔会等一系列群众书法艺术活动。先后策划承办重庆市第二届青年书法篆刻展、重庆市2019年书法进万家送万福启动仪式、全国十地书法展等大型展览活动20余场。同时，开办大渡口区党员书法班、职工书法班，参训学员100余人，培养了一批群众书法创作队伍。创办的“义渡砚语”书法沙龙，利用周末时间组织骨干作者20余人开展看搞、临摹、点评、辅导等活动，有效的培育了一支书法骨干力量，并被重庆文化委员会评为全民艺术普及示范项目。

积极响应党中央决策部署，积极号召我区广大书法爱好者积极行动，体现脱贫攻坚政治自觉、思想自觉和具体行动，2019年—2020年举办“脱贫攻坚作，全面建成小康社会”主题书法创作沙龙8次，打磨20余幅优秀书法作品参加“走在小康路上”重庆市第二届群众书法大赛，用传统书法艺术形式助力脱贫攻坚工作。在建党一百周年来临之际，带领全体会员聚焦党史、革命战争史、新中国史、改革开放史和新时代中国特色社会主义建设伟大实践，深入挖掘充分反映中国共产党初心和使命的题材、素材，积极创作生产相关主题书法作品，计划将在2021年6月前，组织创作100幅优秀书法作品向党献礼。

作为书法家，在甘于奉献、热心公益，扎根基层、服务群众的同时，注重了自身创作水平的提升，参加了中国书协西部新秀书法研修班等专业培训班学习，创作的作品在中国文联、中国书协主办的“深入生活、扎根人民”全国优秀基层书法家创作活动及重庆市各级展赛活动中多次入展、获奖。

在第八届重庆市艺术奖申报评审中，创作的楷书作品能够荣获艺术奖，是组织对自己的鼓励，是专家对书学方向的肯定，进一步坚定了作为一名文化组织工作者、书法艺术家传承优秀传统文化的信念，增强了扎根经典书法技法的定力，提高了文艺为人民服务的意识，激励了守正创新攀登高峰的精神。

守望民间文艺 感悟乡土魅力

——重庆市“建功新时代 弘扬德艺双馨”文艺实践座谈

暨重点文艺创作推进会交流材料

长江师范学院 余继平

作为少数民族文艺的研究者、宣传者与保护者，许多朋友和学生给我一个“泥腿子教授”的外号，其实我也挺喜欢这个大家对我的爱称，因为作为民族学的研究者，若只是纸上谈兵，而不是接地气的去考察，去做访谈，深入挖掘民间文艺，那么一切都是空谈，而泥腿子就正是对我工作的认可。扎根于田野，深入生活，潜心静气研究，终结硕果，我相信：山花就是绽放在民族的大山深处，只有不断地去实地寻觅才会看见它。有幸获得第八届重庆艺术奖，在调查与研究工作中，我有几点体会与大家分享。

一、要以人民为中心，深入生活，脚踏实地地开展工作

要在民间文艺研究中有所成就，必须实事求是，踏踏实实开展好田野工作。做田野调查不能游山玩水式的去调查，在发现有独特的民族文化产物的时候要去寻找其中的奥秘，但绝对不能道听途说，要眼见为实，还有做到有理有据，在大量书籍的支持下加之一些当地少数民族的帮助下去了解像土家族、苗族、布依族等为适应衣、食、住、行、用等物质生活需要和精神生活要求，人们因地制宜，就地取材，精心设计、因材施艺，充分利用各种原材料并以手工操作为主来完成的各种造型艺术，揭示民间造物思想等。

同时在工作中还要做到细致入微，以民间建筑为例，小到人们使用的工具，大到他们的建筑特色，我们都要细致入微的观察。思考建筑中不同的房间为何有着不同的布局，窗子上的形状又有着什么样的寓意，甚至还要考察建筑选址、布局、营造习俗等建筑文化。对建筑及其背后的文化进行全方位的细致地考察，从建筑文化生态理论的角度深入思考，与各地区民众展开访谈，收集不同民族不同区域的居住文化，整体把握民间文艺，综合运用学科理论与方法，深入阐释人们的生存智慧，只有才能得到打开民族文化之谜的钥匙。

二、要学习和掌握艺术的跨界融合

我虽是一个美术学出来的，但是我感觉在民间文艺学这个领域，仅仅通过我的艺术修养去研究民间文艺是远远不够的，所以我也喜欢从经济、地理、生态、民族文化等方面去思考，综合运用民俗学、文化人类学、美学、社会学等学理知识，开展民间文艺的挖掘、整理与研究，才有了《乌江流域民族民间美术》《乌江流域民族民间美术概论》等作品，以及国家社科及教育部的规划课题。采取艺术跨界融合方法，才能深入阐释民间文艺事项。

三、要具有吃苦耐劳的精神

考察工作是艰辛的，我经常在乡间考察，磨破鞋底，脚板打出血泡也是家常便饭的事，但我仍愿意冒着酷暑走家串户进行调查。考察中也时常遇上难看的脸色、碰壁、质疑等尴尬的事情，我至今还记得在贵州黄飘乡黄猫村考察的时候，由于不懂当地革家语言，交流特别困难，还有在考察墓碑雕刻艺术的时候被当地人怀疑为盗墓，说我白天是学者，晚上是掘墓贼。考察中从印江县乘车前往江口县考察途中遇车祸，在左脚留下两条伤痕。就算这样，我也不愿意放弃我所追求的事业，因为我喜欢山区人民的热情、好客，调查的时候人们都愿意把自己的家底拿出来让我欣赏、拍摄。我还记得08年，在炎热的夏天，去寻找彭水娇阿依的传唱者，一位村民自愿引我找到那位花甲之年的传唱者，他放下手中的工具，热情的招呼，即兴演唱多首，又联系几位歌师傅，一起免费给我们唱一下午他们为之骄傲的娇阿依。后来我动员刘淇境等年轻人要肩负起保护传承苗族民歌娇阿依，后来三位小伙子把娇阿依唱出大山、还获得十四届山花奖。在黄猫村，一位革家大妈把为小廖出嫁准备的银饰及嫁衣拿出来，一边小心翼翼地拔掉一层层泛黄的草纸，一边情不自禁地讲述革家婚俗故事，还唱了一段深情的哭嫁歌。……每次考察，淳朴的民风都感染着我，让我有一种特殊的归属感，是这种归属感让我不停地走入民间文艺的深处，不是我创作水平有多好，我只是记录了民间文艺的一小点。

最后，自己围绕脱贫攻坚全面建成小康社会，撰写《我的书桌在宣王》抒写宣王村乡村振兴之路，目前已完成80%的书稿。也在组织“余继平民间文艺人才导师工作室”50名6个门类的成员，围绕建党一百周年启动了民间剪纸、结绳、雕刻、陶艺、民歌、民间绘画、民间文艺研究等领域的主题文艺创作，作品集中在明年六月举办展览展示活动。

民间文艺研究，我把它与自己的爱好、专业、工作几维一体，挖掘、整理和研究民间文艺，永不止步，决心在民间文艺之林中耕耘，努力产出硕果，让更多的人去了解和爱护、传承民间文艺，一起为繁荣民间文艺作出更大贡献。

重庆市“建功新时代 弘扬德艺双馨”

文艺实践座谈暨重点文艺创作推进会交流材料

铜梁区音乐家协会 秦启江

我的歌曲作品《那一片云》有幸荣获第八届重庆艺术奖，让我倍感振奋，感慨万千，非常荣幸能够参加这次宣讲活动。对于我个人来说，不论是获奖或是参加这次宣讲活动，都是我人生的第一次，我非常珍惜这样的机会。感谢市文联搭建这个平台，让我能够和众多文艺界的领导和朋友一起分享自己一点小小的创作体会。

一、坚守初心才能行稳致远

回想一路走来的过往历程，让我感受最深的就是——坚守初心才能行稳致远。坦率地讲，我是一名上世纪80年代的中师生，专业是体育师范，86年毕业后一直在铜梁的安居小学、赛龙小学当体育老师，凭着对音乐的热爱，93年考入了西南师范大学音乐系专科函授学习，从那个时候开始，我才系统接受音乐理论的专业学习，开始接触音程、旋律、节奏、力度、速度、调式、曲式、和声等这一切与音乐创作相关的专业知识。那个时候我才感觉打开了一扇窗，就好像武侠小说描述的任督二脉被打通一般，我享受着这种通畅的喜悦，写歌，由此成为了我当时最强烈和最不由自主的冲动，我暗暗给自己立下一个音乐创作的规矩，那就是：“用心写歌，写好听的歌”，这个规矩，从我拥有qq号的那一天起，就一直挂在我的qq签名上，一直不曾改变。

二、融入时代才能把握脉搏

作为铜梁本土音乐人，想要创作一首有关邱少云的歌曲作品一直是我多年的夙愿。2016年，一个偶然的机会，有幸认识了著名词作家邓永祥老师。他受区委宣传部邀请赴铜采风，其主要目的就是创作一首关于邱少云的歌曲作品，这与我的初衷不谋而合，我主动请缨，希望永祥老师把作品交给我作曲。他非常爽快地答应了。一个月后，永祥老师的歌词定稿，第一时间把歌词传给了我，在读到歌词的那一刻，我被深深地打动了。然后立即投入了创作。经过反复锤炼修改，这个作品于2017年荣获重庆市十大原创歌曲奖并于去年荣获第八届重庆艺术奖。

我国正处于全面深化改革的攻坚期，正处于全面建成小康社会的关键期，在这种时代背景下，我们的文艺创作和文艺作品必须具有振奋人心、催人奋进的力量。我的理解，那就是我们的文艺创作一定要聚焦新时代，邱少云所在的那个年代已经远去，可是其彰显的“绝对忠诚，严守纪律、顾全大局，勇于担当”的精神却永远的流传了下来，一首优秀的原创歌曲除了要能代表一个时代的风貌，还要能引领一个时代的风气。这首作品之所以能得到一致认可，是离不开这个前提条件的。

三、扎根人民才能展现情怀

去年，我区的原创舞蹈《龙把子》成功荣获第十八届全国群星奖，在这次重庆文艺奖的评选中也喜获第八届重庆艺术奖，该作品聚焦普通舞龙人的日常生活，讲述舞龙人的故事，反映他们的多彩生活和艺术传承，生活气息浓郁，贴近生活、贴近群众、贴近实际，生动质朴，富有强烈的艺术表现力和感染力，生动地体现了以人民为中心的创作思想。这让我深刻的明白，文艺创作必须要搞清楚两个问题，即：我们的创作为了谁，我们的作品给谁看。文艺创作要始终把人民放在心里，走到人民中间，为人民抒写，为人民抒情，为人民抒怀，才能打造精品，传承力作，展现情怀。

四、近期文艺创作情况

为献礼中国共产党成立100周年，我创作了歌曲《梦想花开》，并获得了市里3万元的专项资助，成功入选中国教育电视台跨年盛典晚会和重庆卫视2020年春节联欢晚会；聚焦脱贫攻坚和乡村振兴主题，我创作了《脊梁》《原乡小艾》《回家》等原创歌曲。其中，《原乡小艾》被确定为我区精准扶贫公益歌曲在重庆卫视展播了一个月。

各位领导、各位艺术家，荣获第八届重庆艺术奖只是一个起点，我会不断鞭策激励自己自觉践行社会主义核心价值观，积极投身“脱贫攻坚”“建党百周年”文艺主题创作，不断推出新的讴歌时代、弘扬主旋律的好作品。不断加强道德修养，努力攀登艺术高峰，以高远志向、良好品德、高尚情操为社会作出表率。

以电影之名 讲身边故事 品百味人生

——重庆市“建功新时代 弘扬德艺双馨”文艺实践座谈

暨重点文艺创作推进会交流材料

重庆永尊影视文化有限公司 周益

很荣幸参加这次“建功新时代 弘扬德艺双馨”文艺实践座谈暨重点文艺创作推进会。下面我就第八届重庆艺术奖获奖作品电影《远亲》创作过程、文艺创作体会等内容做简要汇报。

艺术来源于生活而高于生活，电影作为众多艺术门派的一种，它可以折射出很多社会的现实以及人们对未来美好的希望。我作为一名电影工作者，自然承担的责任是用电影反映生活反映问题。

党在2020年的目标是全面建成小康社会，随着城市化的推进，农村正悄然发生变化，曾几何时，面朝黄土背朝天的农民，成为城市建设的主力军，他们像候鸟一样成年累月地往返于农村与城市之间，使得农村的留守儿童和空巢老人的数量在逐年增加，他们在心理健康、思想行为、人身安全、学业等方面产生了诸多问题，亟待解决。

为积极响应中央脱贫攻坚战略决策，传递爱心扶贫正能量，我公司组织拍摄制作了电影《远亲》。聚焦中国社会底层农民工、留守儿童和空巢老人的生存状况，故事主题思想积极向上，人物情节生动感人，具有较强的思想性、艺术性和感染力。该片将目光锁定习近平主席提出的精准扶贫工作，目光长远，立意深刻。电影《远亲》在筹备、拍摄、发行过程中得到九龙坡区宣传部、区文联领导的大力支持与帮助，包括在剧本的立意及创作、拍摄场景选择等方面提出了大量的意见与建议。在此对他们表示衷心的感谢。

2021年是中国共产党建党100周年，中国社会的百年变迁，也是对中国共产党的奋斗历程和实践经验的深刻总结。为了向党的一百岁生日献礼，我们公司正在积极筹备拍摄一部以党的基层党员干部为代表的电影——《生活在怒江边的找水人》。用电影的艺术手法全景化、立体化深入探寻他的故事，挖掘他在伟大复兴中国梦历程中所坚守的共产党员的初心和使命。抛弃传统的政治人物题材以政策宣传主导为方向的影片模式，转变为以人物情感为故事导向，深入挖掘基层普通党员干部，作为一名普通群众，与观众之间的梦想与情感连接。以点及面，以小见大，将个人之梦连接中国复兴之梦，通过基层党员的奋斗故事，折射新时期中国共产党的光辉历程和为梦想奋斗的人民史诗。

以基层党员干部为梦想奋斗的故事为核心主题，展示党员干部精神风貌，树立影视行业服务于党和国家重大方针政策的新风尚。联动社会各界资源，助力献礼建党100周年，为实现中华民族伟大复兴的中国梦做出新贡献。

在艺术创作上，我有四点心得向大家汇报：

一、文艺创作理念坚持面向观众、关注现实生活

从历史上看，我国有着深厚的“文以载道”“以文化人”的传统。习总书记说，“古往今来，中华民族之所以在世界有地位、有影响，不是靠穷兵黩武，不是靠对外扩张，而是靠中华文化的强大感召力和吸引力。”而在当代，文艺更是实现中国梦的重要力量。“举精神之旗、立精神支柱、建精神家园”，实现中华民族伟大复兴，文艺的作用不可替代。我们要通过文艺作品传递真善美，传递向上向善的价值观，引导人们增强道德判断力和道德荣誉感，向往和追求讲道德、尊道德、守道德的生活。只要中华民族一代接着一代追求真善美的道德境界，我们的民族就永远健康向上、永远充满希望。中华民族几千年薪火相传、顽强发展，一脉相承的精神追求、精神特质、精神脉络是很重要的一个原因。用好的文艺作品引导社会风气，为改革开放事业和现代化建设构筑精神支撑。所以多出优秀现实题材文艺作品，显得尤为迫切，我认为，应该提高创作团队认识生活、感受生活的能力，倡导和组织编剧深入身边的生活，感受家乡的变化，体察群众的忧乐是最重要的。让作品的灵感来源于生活，来源于最基层的社会，才能让作品得到人们的共鸣与思考，这样的作品才叫好电影。

二、凝聚社会合力，强化市场运作

在市场经济和文化产业背景下，文艺作品应该进入市场，因为文艺作品本身就属于市场，本身就是一个服务于生活的文化，它应该接受市场的审视和得到市场认可，才能让我们的艺术成就越来越高，行业的进步也能带领社会的进步和市场的进步，实现几方共赢。

三、坚持以人为本，加强人才建设

近年来，为加强文艺队伍建设，多出优秀的文艺作品，市委宣传部、电影局、市文联、区委宣传部、区文联制定和出台了一系列的政策，加大对文艺精品创作的扶持力度，以此可以吸引文艺工作者，激发我们的创作热情，让更多人的愿意参与电影的制作，让更多人对电影有热情与动力，这个行业才能有更多的人才，才能有源源不断的活力，使其保持高质量的产出。

四、秉承制作“精品电影”、“正能量电影”的理念

以满足群众精神文化需求为宗旨，发扬团队精神，以认真的工作态度、务实的工作作风、快捷的工作效率、精良的制作水准为信条，力求以独具特色的文化张力、文化品味感动芸芸众生，适应新时代的发展形势，努力为重庆市影视生产贡献出自己的力量！

踏遍渝州大地 艺术讴歌时代

——重庆市“建功新时代 弘扬德艺双馨”文艺实践座谈

暨重点文艺创作推进会交流材料

重庆演艺集团

“不断增强脚力、眼力、脑力、笔力，努力打造一支政治过硬、本领高强、求实创新、能打胜仗的宣传思想工作队伍。”这是新形势文艺创作工作的总要求，集中反映党中央对文艺创作的政治素质、理论水平、业务能力、工作作风的高标准和严要求。重庆演艺集团深入贯彻落实习总书记讲话精神，把开展增强“四力”教育实践工作作为一项基础性、战略性工程,做到“四个坚持四个增强”，着力打造弘扬社会主义主旋律的重庆市主要文艺创作团队。

重庆演艺集团积极响应党中央号召，在增强脚力上下功夫。开展增强“四力”教育实践工作，重庆演艺集团旗下的重庆民族乐团秉承“深入生活、扎根人民”的艺术实践原则，从2020年4月始，主创团队依次走进渝东北与渝东南的贫困山区，走访我市偏远地区石柱、武隆、彭水、酉阳、黔江、巫山、巫溪、奉节、忠县、云阳等地，深入到深度贫困乡如石柱中益乡、武隆后坪乡、彭水三义乡、黔江金溪镇、酉阳车田乡、浪坪乡、丰都三建乡、奉节平安乡等，基本走遍十四个贫困区县和我市十八个深度贫困乡镇，与市下沉干部、当地扶贫干部、贫困农民展开座谈，聆听当地农民表演的本土特色歌谣、劳动号子等，并在沿途地区举行党建活动、访贫问苦及举行扶贫重要成果公益演出。重庆民族乐团创作人员，在多个贫困区县田间地头演出和采风，感受到党中央、习近平总书记对贫困地区人民的真诚关怀以及史无前例的扶贫力度，从各个政府单位、国有、民营企业举巨资打造农村基建中，从贫苦农民洋溢着幸福泪水唱出的简朴歌谣中，从政府下沉工作干部废寝忘食冲锋在前中，在绝对贫困农民在配合党中央扶贫力量、通过艰苦发愤摆脱贫困走向温饱的各种事迹中，收集到大量的创作素材，创作灵感酝酿在心中。

重庆民族乐团在调研中更进一步了解到，党中央正向“三区三州”发起脱贫攻坚史上的总决战。困扰中国大地千年的贫穷与饥饿在中国共产党的领导下，从此永远告别这片土地。重庆民族乐团根据不同的地域脱贫范例，创作民族管弦乐音乐会《告别千年》。在以民族音乐为本底的情况，更多采纳重庆民间音乐元素，如《太阳出来喜洋洋》《黄杨扁担》、啰儿调、劳动号子、儿歌、山歌、薅秧歌及重庆乡俗的吹打音乐，但在再创作的过程中，大胆采用复合织体将音乐升华提高，极大地丰富音乐的丰度与厚度，产生强烈的交响性，为重庆音乐增添新的范式。

民族管弦乐音乐会《告别千年》将于今年9月底在重庆国泰大剧院举行首演，演出节目有《送哥到山塆》《懒汉也把媳妇盼》《弯弯路儿穿云来》《苗绣花儿万千朵》《潮起古村落》《大地展新颜》等，以重庆传统音乐调性为主，适当采用创新的舞台表演形式，器乐表现丰富，唢呐、鼓、锣、钹等民间喜庆、欢腾性器乐得到重视，而扬琴、板胡、琵琶等器乐增强音乐表现。整台音乐会从低沉转向欢欣，把党的脱贫攻坚工作的伟大成就艺术地展现出来。

坚持正确的艺术发展方向，在增强眼力和脑力上花力气。为纪念中国共产党建党100周年，重庆演艺集团专门创作大型芭蕾舞剧《归来红菱艳》，本剧以出生于特立尼达和多巴哥的中央舞蹈学院原院长戴爱莲为原型，讲述华裔女舞蹈家梅莲在英国期间了解到中国抗战的信息，心怀对中国革命的热血和向往，回国创业，中国共产党的崇高理想使其实现了灵魂的升华，积极投身救亡运动，在共产党的长期教育下，在人生垂暮之年选择加入中国共产党。本剧以大写意的手法，力求把叙事与芭蕾的诗意结合起来，做到大题材、大洪流、大革命，反映人物与时代的关系，以及中国共产党在民族危亡时刻的中流砥柱和坚韧不拔的崇高品格生动地展现出来，具有较高的思想性与艺术性。这部作品已通过立项，将于明年公演，本剧的创作，是重庆演艺集团在艺术创作之中敏锐地把握到中国共产党对中国群众、艺术家、知识分子的天然吸引力，使自己从红岩革命题材之外找到了新的表现中国共产党丰功伟绩的一个发力点。

坚持苦练内功，在增强笔力上下工夫。重庆市将举行隆重庆祝中国共产党建党100周年的大型文艺演出，重庆演艺集团受命参与项目策划并参与竞标，为准确把握中国共产党的革命历程，努力创作一部思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀舞台作品，向中国共产党成立100周年献礼。重庆演艺集团认真研究中共党史，开展创新理论大学习，充分用好用活“学习强国”平台，开展“读原著、学原文、悟原理”读书活动，深入学习习近平总书记关于政治思想工作的重要论述，通过多次策划，写出了集音乐、舞蹈、表演性朗诵、情景表演等多种艺术形式为一体的大型音乐舞蹈史诗方案《崇高的信仰》，概括而生动地展现中国共产党建党100周年来各个历史时期经历的艰难困苦、建立的丰功伟绩以及人民群众对党的无限忠诚与热爱，艺术而鲜活地再现历史场景，营造雄浑深情、气势恢宏、隆重热烈、壮美叠染的氛围，使观众沉浸其中，从中受到深刻地教育、感染和鼓舞。整台大型舞台综艺作品分为序：初心启航，第一篇章：《峥嵘岁月》，第二篇章：《砥砺前行》，第三篇章：《走向复兴》，尾声：没有共产党就没有新中国。十几个丰富的、有血有肉的节目撑起了整台晚会，较完整地把中国共产党初心为民、奋勇当先的英雄形象表现出来，令人感动，催人奋进，最终竞标成功。

重庆演艺集团通过开展增强“四力”教育实践，通过艺术创作和舞台表现，在实践中强本领，用双脚丈量渝州大地，用双眼观察国际国内时势，用笔墨抒写时代华章，在新时代中国特色社会主义中展现出新风采。

重庆市“建功新时代 弘扬德艺双馨”

文艺实践座谈暨重点文艺创作推进会交流材料

涪陵区文联

近年来，涪陵区文联在市文联的关心指导下，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，深入学习贯彻习近平总书记关于文艺工作的系列重要讲话、重要论述和重要指示精神，紧紧围绕“团结引导、联络协调、服务管理、自律维权”文联工作职能，坚持与时代同步伐、以人民为中心、以精品奉献人民、用明德引领风尚，自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，积极组织文艺工作者、爱好者深入生活、扎根人民，不断增强脚力、眼力、脑力、笔力，开展了一系列主题文艺惠民活动，推出了一批思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀文艺作品，为全市文艺百花园增添了光彩，为涪陵融入成渝地区双城经济圈建设提供了强大的精神动力和文化支撑。

一、创新工作方式，加强文艺队伍建设

截至目前，涪陵文联有文艺家协会10个，乡镇文联5个，村文联1个。有国家级文艺家协会会员99人，市级文艺家协会会员464人，区级文艺家协会会员1729人。党的十八大以来，涪陵区文联顺应时代潮流，主动作为，积极营造文艺人才发展良好环境，着重打造一支政治素质过硬、理论素养高、业务水平精、思想观念新、创作能力强的文艺家队伍。具体做法：一是依托杂志培养人才。以文联机关刊物《乌江》杂志为平台，注重发表本土文艺新人的作品，最大限度为他们搭建学习交流平台，从而提高创作积极性。从效果上看，成效明显。我区现有的部分文艺创作骨干都是从《乌江》杂志起步，从而走上文艺创作之路的，通过不断努力，有的成为了市级文艺家协会会员、国家级文艺家协会会员。二是开展培训培养人才。坚持请进来的方式，以涪陵区青年文学讲习班、涪陵区文联公益大讲堂、曲艺创作表演培训班、文艺沙龙等品牌活动为抓手，先后邀请阿来、商震、李双阳、王厚祥等知名作家、艺术家来涪举办文艺培训、讲座。三是强化激励培养人才。从2011年起，我们先后对获得全国第十届书法篆刻作品展优秀提名奖、第十一届中国民间文艺山花奖·民间文学艺术著作奖、首届重庆市何其芳诗歌奖、第24届全国摄影艺术展览评委推荐佳作奖、重庆市第十三届“五个一工程”奖、重庆市文学奖、重庆市艺术奖等奖项提请区委区政府进行了配套奖励。

二、建立健全制度，助力文艺作品创作

一是建立深入生活采风机制。建立了深入生活、扎根人民采风制度，规定区级各文艺家协会每年必须组织采风创作活动，近年来，涪陵区文联不断丰富和完善该制度的内容、要求，定期组织和引导文艺家深入生活第一线，并逐步形成了采风与调研相结合、采风与创作相结合、采风与服务相结合的机制。这一制度对于引导广大文艺家深入火热现实生活、体验人民情感、开拓视野、寻找题材、汲取创作营养发挥了较好作用。部分文艺家协会也建立了采风创作制度，如涪陵区美术家协会、涪陵区书法家协会、涪陵区摄影家协会等，每年定期组织文艺家赴各乡镇进行实地采风，创作出了一批反映涪陵特色的优秀作品。二是建立文艺创作引导机制。以重大品牌、赛事活动推动创作机制，近年来，涪陵区文联持续打造了每年举办一次的涪陵区迎春书法展和每两年举办一次的涪陵区书法作品届展、涪陵区摄影作品届展、涪陵区曲艺大赛、涪陵区戏剧小品大赛等一批品牌活动，不断完善活动的组织程序，召开党组会议研究，合理制定奖项名次，逐步提高奖励标准，有力地推动了文艺创作，在重大文艺比赛展览中，涌现出了一大批优秀创作作品。如我区李夏的摄影作品《天籁之境》入选第27届全国摄影艺术展览，熊林的美术作品《奋斗的痕迹》入选第十三届全国美术作品展览，徐志远的书法作品《东坡词选抄》入选全国第十二届书法篆刻展览。孟少伟的《那一双温暖的手》、陈曦震的《伐谋》获重庆市“五个一工程”奖。李世权、谭明、姚彬等人的作品获市委宣传部文艺扶持。三是建立宣传推介机制。涪陵区文联十分重视对优秀文艺人才、文艺作品的宣传推介，通过涪陵区文联微信公众号、《巴渝都市报》《涪陵文联艺苑》《乌江》杂志等新媒体或传统媒体对优秀文艺人才、文艺作品展开全方位的深度报道，并组织在乡镇、企业、驻涪部队、学校等地进行展览、演出，在社会各界引起了良好反响。四是建立文艺评奖机制。涪陵区文联设立了“乌江文艺奖”，制定和完善了《乌江文艺奖评选实施办法》，每两年评选一次，由涪陵区委、区政府表彰奖励。向区财政申请了专项经费，对评选出的获奖作品给予一定的物质奖励。

三、注重自身建设，推动文艺事业发展

一是坚持正确文艺方向。通过召开党组（扩大）会会议、党组中心组学习、讲党课、文艺骨干座谈会等形式，及时组织广大文艺工作者传达学习贯彻党的十九大精神，及习总书记关于文艺工作系列重要讲话精神，坚持“二为”方向和“双百”方针，进一步把思想和行动统一到中央的精神和区委的要求上来，真正在思想上政治上行动上同以习近平同志为核心的党中央保持高度一致，提振干事创业的精气神。二是切实改进文联机关工作作风。严格贯彻落实中央八项规定精神，严格对照检查“四化”等突出问题，结合巡察整改要求，认真制定整改方案，增添落实措施、健全长效机制、完善规章制度，深入推进涪陵区文联党风廉政建设和反腐败工作。三是着力提升服务水平。把每一个协会、每一个会员都看作是自己的服务对象，积极主动为协会搞好服务，为会员办好事实事，为艺术家排忧解难。能办到的事积极主动办，一时办不到的讲明原因，求得谅解，努力把文联打造成“文艺家温馨之家”。四是努力遵循艺术规律。在实际工作中，文联机关的同志，努力做到既坚持党的文艺工作方针政策，又注意把握文艺工作的特殊规律，按艺术规律办事，努力为文艺家创造相对宽松和谐的创作环境，着力推动多出精品、快出人才。五是抓基层组织建设。加强基层组织依托，及时把文艺创新、文艺成果传输到基层，着力推进城乡文艺均衡发展，经过精心筹备，先后建立了涪陵区马武镇文联、蔺市镇文联、新妙镇文联、焦石镇文联、石沱镇文联、大顺村文联。建立了文艺创作基地3个。基层文艺组织的不断完善和建立，极大的为文联工作开展营造了浓厚氛围，为基层文艺工作者、爱好者提供了学习交流平台，为弘扬人文精神、提升文化品位起到了积极作用。

强阵地、建机制、优服务 助推区域文艺蓬勃发展

——重庆市“建功新时代 弘扬德艺双馨”文艺实践座谈

暨重点文艺创作推进会交流材料

渝中区文联

2019年，渝中区文联在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，积极发挥好文艺凝心聚力的重要作用，团结引领区域内文艺家及文艺工作者推出讴歌党、讴歌祖国、讴歌人民、讴歌英雄的精品力作，夯实文艺阵地建设，探索文艺工作新模式，积极助推区域内文艺蓬勃发展。

一、做强“一刊一馆”，助力人才培养。

（一）做强《渝州》文艺季刊，助力青年文艺家培养。《渝州》文艺季刊是渝中区委宣传部主管、区文联主办的文学内刊，季刊坚持开设“渝州青年作家”专栏，相继推出了杨健、罗琳、朱雀、宋尾、舒莺、糜建国等青年作家，美术、书法、摄影专栏推出了苏维军、张治、朱睿、姚帅承、方杨等青年艺术家，助其进入全市乃至全国文艺界视野。“新苗”栏目推出中小学生优秀作文，培养文学后备人才。“渝州评论”栏目特邀青年评论家李子撰写每期刊评，对作者提出准确而有益的批评和建议。经过多年坚持不懈的努力，《渝州》已然成为渝中区作者成长的重要阵地，不断提高着区域文学创作水平，得到市作协的肯定。

 （二）做强王琦美术博物馆（渝中区文艺创作中心），助推区域文艺创作繁荣。王琦美术博物馆（渝中区文艺创作中心）是渝中区文联下属事业单位，编制5个。我们依托专业美术博物馆平台，为书画、摄影艺术家举办展览、学术研讨会、艺术讲座及培训等，积极推动区域书画摄影艺术创作。开馆至今已举办国际国内展览66场、学术研讨交流会26场、公共教育活动153次，收藏全国及重庆名家作品186件，接待观众达28万余人次。参与渝中区“了不起的城市线下探访”活动，新浪微博网络点击率达3000万余次。举办艺术专题讲座在“艺术头条”APP直播，在线听众2万余人次。指导儿童书画展在线投选作品点击率达220万余人次。2019年12月，我们与世界文化创新资源合作论坛组委会签订了战略合作协议，在“一带一路”框架下及其沿线国家积极推动中华文化艺术传播。同时，还利用美术博物馆设施完善、场地优美的优势，开展诗颂会、文学作品改稿会等文学艺术活动,积极推动区域文学艺术创作和活动开展。

二、实施“一办法双机制”，助推文艺精品创作。

（一）实施《渝中区文艺精品创作扶持奖励办法》，充分调动广大艺术家创作积极性。加大文艺精品创作扶持力度。扶持青年文艺骨干出版文学作品、举办个人专场演出、个人展览等，为文艺人才的不断涌现奠定良好的社会基础。2019年扶持文艺作品15个，奖励获奖文艺作品35个，扶持奖励金额达55万余元；各文艺家协会会员作品入选全国、市级书法、美术、摄影届展32件，获市第十五届精神文明建设“五个一工程”奖2名；5人发表在《中国作家》《人民文学》《十月》《中国书法》等期刊7篇获得奖励。

（二）推行优秀文艺作品推介制度。通过举办新书发行会、诗歌颂读会等方式加大对优秀文艺作品的推介，进一步扩大作品影响力，激发广大文艺家创作热情。2019年区书协朱睿、孙源林、霍胜等5位青年书法家的6件作品入选全国第十二届书法篆刻作品展，朱睿书法作品《洞天清录》获重庆市第十五届精神文明建设“五个一工程”奖。区美协王明福、刘静等12位画家入选第七届重庆市美术作品展暨第十三届全国美展重庆选送作品展；重庆书画院刘明孝、唐楚孝绘画作品入选第十三届全国美展；区摄协会员在全国及省级影赛影展获奖或入选达144幅，其中在国际展览、大赛中获奖、入选作品达27幅；区作协会员糜建国获得2019年度重庆市文艺创作项目签约资助，余德庄、阿蛮、强雯等8位作家多篇作品在《人民文学》《十月》等国家级期刊上发表；区视协作品《一路上有你》获得重庆市第十五届精神文明建设“五个一工程”奖。

（三）推行重点文艺创作引导机制。围绕重要时间节点和重要大主题，组织开展主题采风创作活动和主题创作交流培训活动。2019年，以“新中国成立70周年”“脱贫攻坚”“全面建设小康社会”为主题，开展主题文艺采风活动8次，参与创作骨干达109人次，创作出精品2万余件。今年我们将继续以“中国共产党建党100周年”“脱贫攻坚”“全面建设小康社会”为主题，加强重点文艺创作，并召开了重点文艺创作座谈会，明确今明两年重点文艺创作导向。

三、建立“一系统两平台”，创新文艺服务模式。

（一）开发“渝中区文艺家协会会员管理系统”，实现对各文艺家协会会员的数字化管理。利用数字化系统规范入会流程、入会资格审查、严控会员质量。进一步完善会员线上艺术档案，及时传达最新文艺政策，全面掌握会员创作情况，预计今年内将全面完成会员管理系统的建设和数据录入。

（二）研发王琦美术博物馆微信小程序，进一步完善博物馆网上预约参观、公教活动报名、学术讲座直播、志愿者服务等公共服务功能。与王琦美术博物馆公众微信号形成优势互补，推动博物馆服务再上台阶。注册“渝州文艺”微信公众号**，**在疫情期间开设“文艺助力 共战疫情——渝中文艺界在行动”专题，发挥文艺特殊激励作用，推出“渝中区文艺界抗击疫情文艺作品专号”23期，积极向市民传递抗疫精神，歌颂抗疫英雄，点击率达5582次。

实践证明，基层文联有阵地才有凝聚力，有了凝聚力，才有战斗力。通过我们近年来对文联工作的创新探索，加上全区文艺家的不懈努力，渝中区的文艺工作重新上了一个新台阶，受到广大市民的欢迎，目前我们正积极推进“渝中区文艺家活动中心”建设，使区域文艺可持续发展获得更多保障。

重庆市“建功新时代 弘扬德艺双馨”

文艺实践座谈暨重点文艺创作推进会交流材料

大渡口区文联

大渡口区文联在市文联以及区委、区政府的正确领导下，坚持以党的十九大精神和习近平总书记关于文化文艺工作系列重要论述为指引，坚持大渡口区围绕建设“高质量产业之区、高品质宜居之城”的中心大局，按照《中国文联深化改革方案》和区文化体制改革任务要求，建立完善深入生活、扎根人民长效机制，团结带领全区广大文艺工作者扎实推进各项工作，为促进大渡口区文艺事业的繁荣发展作出了积极贡献。

一、注重思想引领，组织建设坚强有力

一是组织各文艺家协会学习习近平总书记系列重要讲话精神，始终坚持文艺创作、文艺活动与时代同步伐，以人民为中心，以精品奉献人民，用明德引领风尚，大力弘扬和践行社会主义核心价值观，回馈时代，奉献人民，贡献社会。二是及时要求各文艺家协会学习党的十九届四中全会精神，不断提升各文艺家协会制度管理、规范管理、严格管理的意识。三是不断强化意识形态工作责任制，要求文艺创作要以正能量感染群众。四是每月向区委宣传部汇报工作情况，部里高度重视，每月工作会研究，不定期召开协调会，专题研究文艺精品创作、文化体制改革等文联重点工作。五是积极组织文艺创作骨干参加市委宣传部、市文联等组织的重庆市文艺工作培训班、五个一批人才培训、第八、九期中青年文艺骨干研修班等，不断提升协会会员专业技能水平。六是严格按程序顺利完成区音乐家协会、区舞蹈家协会、区书法家协会换届选举工作。

二、注重精品创作，文艺作品成果丰硕

一是文艺创作紧扣时代主题。疫情期间，及时向全区文艺工作者发起《关于用文艺形式支持打赢疫情防控阻击战的倡议书》，同时组织文艺骨干全方位了解防疫抗疫一线信息，深入挖掘创作素材，充分调动和发挥群文力量，开展防疫战“疫”主题创作912件，在市级以上媒体宣传报道361次，其中《巍巍脊梁》《为苍生鼓掌》《等你回来》等7首优秀原创音乐MV入选全市“众志成城·抗击疫情”公益歌曲展播，排名全市第2位。联合新华网、央视频、华龙网等开展“同心战疫情・携手绘春色”原创抗疫作品展播，总点击量逾105万人次。区作协创作的《火神山的“义渡人”》被光明日报采用。二是文艺作品质量不断提升。音乐《那一年》、楷书《古诗摘录》、故事《一条“表扬信”》、小品《睡在上铺的兄弟》、纪录片《最后的棒棒》等5件作品获得第八届重庆艺术奖，科幻小说《心殇》获得第十八届百花文学奖科幻文学奖，电影《最后的棒棒》获得重庆市第十五届“五个一工程”奖，剧本《99万次拥抱》获得“重影杯”第十届重庆市电影剧本大赛第一名。去年来，大渡口区已有20余件文艺作品在市级以上展览展演比赛中获奖，并完成全国群星奖、金钟奖，市精神文明建设“五个一工程”奖等文艺精品配套资助23项。

三、注重服务群众，文艺活动精彩纷呈

组织辖区艺术协会积极参加“逐梦新时代·同抒义渡情”2019年大渡口区春节联欢晚会，承办“我们的中国梦‘曲艺名家闹元宵’走进大渡口”，重庆市书法家送万福进万家等迎新春系列主题活动20余场次，京津沪渝四直辖市戏剧曲艺节目交流会演等文化进万家活动30余场次，观看群众超30000人次，送春联和福字4000余套。元旦春节期间联合北京电影学院演出话剧《日出》。疫情期间打破文化活动场馆闭馆限制，上线“每日微课”文艺培训42场，内容涵盖舞蹈、音乐、美术等六大门类；联合第三方平台开通“战疫书柜”和“慕课教学视频”免费课程等，累计服务近10万人次，光明日报《在家上“慕课”》专题报道。

下一步，大渡口区文联将坚持把握时代脉搏，尊重创作规律，突出重点，踩准节点，紧跟热点，继续打造文艺精品，加大文艺服务群众的力度，充分调动全区市民参与文化建设的积极性，扎实推进文化体制改革落地见效，更好地满足人民群众日益增长的美好生活需要。

重庆市“建功新时代 弘扬德艺双馨”

文艺实践座谈暨重点文艺创作推进会交流材料

沙坪坝区文联

一、文艺队伍建设情况

沙坪坝区文联目前有在职在编人员5名。我们竭尽有限的队伍力量服务于区作家协会、区美术家协会、区音乐家协会、区书法家协会、区摄影家协会、区戏剧曲艺家协会、区舞蹈家协会、区楹联家协会等8个协会，目前共有会员1447名，其中国家级会员105名，市级会员379名。

（一）突出思想引领，新思想带来新力量

思想是行动的先行者，正确的思想必将指引我们的事业成功。区文联始终突出对文艺家的思想引领。一是把稳政治方向。把引领全区广大艺术家学习“习近平新时代中国特色社会主义思想”作为首要政治任务和每年度的中心工作常抓不懈，引导艺术家牢固树立“四个意识”，坚定“四个自信”。对区籍449名市级会员开设“深入学习贯彻习近平总书记系列重要讲话精神专题研讨班”，全面提升文艺家思想政治素质，自觉做到“两个维护”。二是把握发展大势。时刻提醒艺术家关注世界正在发生什么，深刻理解百年未有之大变局；关注党中央有什么文艺工作部署要求，关注市区最新文艺工作安排。不断增强文艺人才队伍服务大局的意识。三是把住中心工作。提高艺术家对“一区两群、重庆向西”等战略认识，督促艺术家把眼光放远、视野拉长，自觉服务于“科创智核、开放高地、文化名城、美丽都市”目标。区文联年初与八个下属协会主席分别签订“意识形态责任书”，层层压实意识形态责任，让文艺家紧紧围绕在党的周围。

（二）突出平台搭建，新方式开创新路径

区文联高度重视艺术人才的发现和培养，不断创新服务的体制机制，解决文艺人才发展的现实困难。一是让新兴文艺群体有舞台。面对新文艺群体，总书记要求我们“要用全新的眼光看待他们，用全新的政策和方法团结、吸引他们，引导他们成为繁荣社会主义文艺的有生力量”。区文联通过组建“红色文艺轻骑兵”，开展“七进”活动，发现一批热爱楹联的年轻人，经过一年的考察培养，将这群平均年龄不到35岁的年轻人汇聚成立区楹联家协会，他们的活力和对传统文化的热情正在感染着全区艺术家。二是让中青年艺术家有平台。有针对性的推送文艺骨干参加全市“五个一批”文艺人才、巴渝文艺新秀、中青年文艺骨干研修，不定期邀请知名艺术人才对会员进行专业培训；鼓励中青年艺术人才大胆参与各层次赛事活动和市区级精品文艺资助，在实战中提升艺术造诣；通过“沙磁文艺”微信公众号对会员作品进行展示，对会员取得的荣誉进行宣传，每年开展优秀会员、优秀协会评比，树立典型，表彰先进。三是让老艺术家有讲台。老艺术家是一笔宝贵的财富。通过每年的走访慰问，了解到一些艺术家渴望发挥余热，区文联便为他们搭建了“大家大讲堂”这一讲台，以协会为单位，定期邀请他们为会员传经送宝。同时，充分利用各协会每月1次的沙龙活动这个平台，邀请他们现场指导创作。

二、文艺创作生产情况

党的十八大以来，我们带领全区艺术家“深入生活，扎根人民”，以艺术融合为要求，创作了《电话响过之后》《一分都不能少》《鲁甸地震》《大西南赋》《新巴渝赋》等一批精品力作。共获得市级及以上奖励200余次。

一是以精品文艺扶持为抓手。与区委宣传部、区文旅委联合制定并印发《沙坪坝区文艺精品项目资助暂行办法》，一部作品最高可获资助20万元，目前已经连续资助了两届，共计资助作品46件，资助金额68.4万元。目前我们正在推进第三届资助工作。通过资助切实解决了艺术家创作经费的困难。

二是以时代主题创作为课题。围绕重要时间节点，重大时代主题开展创作研讨是我们形成的惯例。明年是建党100周年，在今年的重点创作研讨会上我们决定将打造大型话剧《宣言》，大型油画《和平使命》，同时与区委组织部联合,组织区作协、区美协、区书协为沙坪坝区100位共产党员“画像”。

三是以重点题材约稿为突破。注重根据不同的创作主体的特长有针对性的约稿，既保证了出精品，也有利于人才的培养。例如近年培养成长起来的军转干部主攻报告文学的作家李燕燕创作的《燕子的眼睛》引起了很大的社会反响，荣获第八届重庆文学奖。当前正在约稿创作的《社区现场》，已经被市作协列为重点创作项目报送市委宣传部，届时将由重庆出版社出版。围绕退伍军人这一群体，我们组织楹联的会员上门为其创作嵌名联，弘扬尊重军人的传统。围绕“脱贫”，我们以重庆扶贫驻村第一书记彭明涌在建设“四好农村路”中发生的真实故事为素材，创作小品《山外不再是山》。诸如此类的定向创作，在引领艺术家解决艺术创作“为什么人”的问题上发挥了极大作用。

三、文艺事业发展经验

一是充分用好高校人才资源优势。充分利用沙区文艺人才资源优势，加强对高校人才的吸引，目前区文联主席团成员11名中，有9名均来自重大、重师等各高校。2017年区美协正是利用高校美术资源突出打造了“嘉陵之春——贰+贰走乡镇风景写生系列活动”，得到了市美协的肯定和支持，目前该活动已经发展到“到人民中去——伍+伍走乡镇采风写生活动”，其活动目的就是推进高校及地方文化艺术组织间的交流，加强学术交流和群众文艺工作的相互融合，最终实现资源整合、资源共享。

二是注重发挥传帮带的作用。在市文联工作的指导下，我们文联主席许世虎带头开展“五个一”活动，即带头联系一名新文艺工作者、一名基层文艺工作者、一名老艺术家、新文艺组织、基层文艺点。目前“五个一”活动已扩展到区文联主席团所有成员。

三是突出对新文艺群体的帮扶。近年来区文联通过购买文艺服务的方式，既让基层百姓享受了高质量的文艺服务，又扶持了一大批优秀新兴文艺人才。例如我们多次向《逗乐坊》购买文艺资源，为区环卫工人、残疾人、科技工作者等群体提供专场演出。近日，从第十一届中国曲艺牡丹奖全国曲艺大赛（合肥赛区）获悉，区文联帮扶资助的《逗乐坊》相声作品《乡音乡情》获文学奖提名，成功入选决赛。

四是扩大文艺对机关干部的影响。注重与区内各单位联合开展文艺活动，提高文联组织的影响力。2018年我们与区委组织部联合开展了“书画新时代，展现新形象”——美术书法摄影联展，充分挖掘机关干部中的文艺人才，对培养干部高雅的生活情趣有着积极作用，也正是如此，从2018年开始，区考核办拿出0.5分对全区各单位的文艺工作进行考核，区文联作为实施考核的主体，使得我区文艺事业得到前所未有的重视。

新时代，我们将始终不忘“双百方针”“二为方向”，以毛泽东的“延讲”方针和习近平新时代文艺观为指引，努力培养“德艺双馨”的艺术家。引领艺术家“深入生活，扎根人民”，聆听时代声音，回答时代之问，立时代潮头，发思想先声，充分发挥以优秀作品鼓舞人的重要作用，满足人民不断增长的精神文化需求。

凝心聚力 守正创新 全力提升文艺事业发展水平

——重庆市“建功新时代 弘扬德艺双馨”文艺实践座谈

暨重点文艺创作推进会交流材料

北碚区文联

近年来，北碚区高度重视德艺双馨文艺人才队伍建设，坚持加强理论武装、强化精品扶持、培育人才队伍、健全工作机制，努力造就不断出人才、出精品的生动局面，努力推动北碚区文艺事业高品质发展。

一、强化保障，凸显文艺创作地位

北碚区将文艺繁荣发展作为文化强区建设的重要内容，在制度、投入等方面强力保障。一是深化群团改革。北碚区是全市的文化大区，出台了《关于繁荣发展社会主义文艺的实施意见》，将文艺事业发展纳入全区重点工作。区委常委会、区政府常务会和编委会定期研究创作阵地、机构设置、市场推广等相关问题。二是制度激励。出台《关于繁荣发展社会主义文艺的实施意见》《北碚区文艺精品项目资助办法》《北碚区“缙云英才”优惠政策》等文件，扶持重点文艺作品的创作和生产，重奖有重大贡献的文艺创作者和产生重大影响的文艺作品同，促进文艺创作从偏重数量转变为偏重质量。三是加大投入。将文艺创作经费纳入财政预算，设立文艺创作专项资金，近5年来，共投入近800万元，用于文艺精品创作生产。

二、多管齐下，提升文艺创作队伍

北碚区采取名人带动、内塑外引等方式，打造了一支专群结合、老中青兼备，具有较高创作水准的文艺创作队伍。一是聘请名家指导。聘请著名诗人、鲁迅诗歌奖获得者傅天琳为北碚区文化代言人和文联顾问，聘请西南大学教授吕进、曹廷华、付易本、王本朝等一批在全国、全市具有重大影响的文艺家在区文联任职，指导全区文艺创作。二是广泛吸纳人才。利用区文联换届选举，将大批具有创作实力的优秀文艺人才吸纳到文艺创作队伍，建立知名中青年文艺骨干人才库和重点作品创作档案，并把专业技术过硬、乐于奉献的“名家”“名师”作为扶持培养的重点对象。截止目前，北碚区会员1400余名，国家级会员121人，其中全国“四个一批人才”7人，市级“四个一批人才”18人，教授、副教授53人。三是加强创作培训。依托“文化北碚春雨工程”“缙云文化大讲堂”“文艺沙龙”等平台，先后邀请国家文化部、中国文联、中国作协、北京大学等高校的领导和知名艺术家，到北碚开展“文艺创作要以社会主义核心价值体系为统领”“文艺精品创作生产”等专题讲座61场，提高了全区文艺创作者的水平。

三、搭建平台，拓宽文艺创作空间

通过整合资源、开展活动、提供服务等方式，为全区文艺创作者搭建了众多创作平台，让他们在开阔眼界、增长见识中拓宽文艺创作空间。一是拓展创作阵地。打破行政、制度等障碍，整合全区机关单位、镇街企业、学校景区等各类资源，建立“金刚碑古镇、偏岩古镇、金刀峡等摄影创作基地”“歇马、澄江两个书画创作基地”“西南大学附属中学校园京剧艺术示范基地”，让文艺创作者走出书斋进行创作。二是策划采风活动。每年持续开展名家系列“北碚印象”大型创作采风活动，提升城市品质和人文素养。2019年5月，中国国家画院名誉院长龙瑞领衔，中国画创作研究院和重庆市内外知名画家共30余名艺术家齐聚北碚采风写生，创作出160余幅优秀作品，今年8月在重庆美术馆进行了专场展出；2019年9月邀请了获得全国文学奖、鲁迅文学奖著名诗人和媒体人20余名到北碚采风，全国130余家媒体进行了报道和转载，编辑出版精美诗集《夜雨寄北》，成为了我区对外交流的重要文化礼品。三是搭建展示平台。注重与部门、街镇建立良好的互动合作关系，实现互惠共赢。先后举办“移动杯”“供电杯”“富达杯”“新城建设杯”等摄影、书法、美术大赛共70多次，让全区文艺创作者有展示的舞台。

四、彰显特色，文艺创作硕果累累

北碚区坚持以加强文艺扶持资助为抓手，为文艺工作者办实事、做好事、解难事，进一步激发精品创作生产活力。一是健全扶持资助政策。出台《北碚区文艺精品项目资助办法》，设立文艺扶持专项资金。实施三年以来，对98件作品进行扶持160余万元。二是提升创作组织化水平。全力推进“重庆市北碚区当代文艺创作工程”，对48件作品纳入重点文艺作品进行指导和扶持，并实行动态管理。适时修订完善《北碚区2020—2021文艺创作规划》。三是巧借校地合作专业力量。与西南大学合作，共同加强重大文艺精品项目的创作，并邀请西南大学专家教授对北碚区文艺骨干进行培训提升文艺创作的水平。近五年，我区文艺创作成果丰硕，国家级奖项13件，全市“五一个工程”奖16件，重庆市文艺奖和文学奖47件，获得市级资助扶持的作品41件，获得资助金额86万元左右。

下一步，北碚区文联将在市文联的大力指导下，继续在文艺创作队伍建设、健全文艺创作机制、加强文艺精品推广等方面狠下功夫，力争推出更多更好的文艺精品，推动文化大发展大繁荣。

夯基础 搭平台 育高峰 推动渝北文艺事业新发展

——重庆市“建功新时代 弘扬德艺双馨”文艺实践座谈

暨重点文艺创作推进会交流材料

渝北区文联

渝北区文联深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想，全面贯彻落实党的十九大及十九届二中、三中、四中全会精神，特别是习近平总书记关于文艺工作的重要讲话精神，现将本单位文艺队伍建设、文艺创作、文艺事业发展等工作情况汇报如下：

1. 夯实基础，稳定保障文艺工作

一是抓管理，用制度规范。根据职能职责和服务对象具体情况，调整优化内设机构设置，通过兼职、挂职、政府购买服务等多种方式充实工作力量，加强对全区文艺活动的联系服务，加强区级文艺家协会管理。2019年印发《渝北区文联全委会委员履职工作暂行办法》（渝北文联〔2019〕2号）、《渝北区文联区级文艺家协会（文艺组织）主席团成员和理事会理事履职工作暂行办法》（渝北文联〔2019〕3号）、《渝北区文艺家（基层文艺组织）财务管理办法》（渝北文联〔2019〕5号）。通过制度建设，促进各协会工作有目标、管理有章程、发展有动力、后勤有保障，有力确保了文联及协会工作的制度化和规范化建设。

二是抓投入，用经费保障。始终站在帮助协会发展的高度，积极向区委区府争取对协会发展的资金支持。各协会每年度在保证1万元基本工作经费之外，实行重点项目申报制度，对每个协会项目给予3—5万元经费支持。对有影响、有声势、有意义的文艺活动，区委宣传部、区文联不仅在人、财、物上大力支持，同时也积极协调相关部门配合开展活动，确保重要项目活动能顺利开展。

三是抓服务，用真情暖心。始终坚持“管理就是服务”的理念，淡化机关意识，真情服务文艺工作者是文联工作第一要务，树立服务意识、拓展服务思路、增强服务本领是渝北文联队伍建设的重要内容。通过定期开展走访交流、慰问困难文艺工作者、看望病重文艺人才、与困难文艺人才结对帮扶等措施，倾心打造“文艺之家”的温暖，起到了疑心聚力的良好作用。对协会运行发展中遇到的困难，全力做到“有求必应，竭尽所能”，最大努力地服务各文艺协会的发展。

二、搭建平台，激发文艺创作活力

1.搭建理论平台，提高自身素质。一是开展理论学习，提高政治站位。始终深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想，全面贯彻落实党的十九大及十九届二中、三中、四中全会精神武装头脑，系统学习、全面把握，并作为履职的根本遵循，发挥主体作用，引导全区文艺界坚持与时代同步伐、以人民为中心、以精品奉献人民、用明德引领风尚，推动文联工作再上新台阶。二是开展主题教育，加强自身建设。以“不忘初心、牢记使命”主题教育和巡察整改为契机，切实加强党的建设。

2.搭建活动平台，狠抓阵地建设。一直把“确保每一个协会有办公阵地、活动场地”作为重要工作，通过向国有资产借，市场运作招、现有阵地挤等多种办法，在建设拓展各个门类的文艺阵地上狠下功夫，取得了较好成效。目前，区内已有两江诗书画院、两江美术馆、文化馆创作展示基地、古床博物馆笔会基地等文艺活动场所，很好地满足了创作、培训、研讨、交流、展示的需要。

3.搭建激励平台，重视扶持奖励。推动出台了《重庆市渝北区文艺创作奖励扶持暂行办法》，分别对优秀作品、文学艺术项目和名家工作室实施奖励扶持。2019年，经专家初审和评审委员会终审，共计奖励文学、美术、书法、音乐、戏剧曲艺、民间艺术类作品35件，兑付奖金156000元，扶持区内优秀文艺项目7个，扶持资金65000元；扶持陈航、凌承纬、刘彦三位艺术家在渝北区成立名家工作室，预计扶持工作室资金251000元。加大了对主题文艺创作和重点文艺创作的扶持力度，建立了科学完善的文艺作品评价体系，对作者在创作环境、创作经费等方面进行扶持帮助，解决了文艺家进行文艺创作的后顾之忧，让他们全心全意创作优秀作品。

三、培育高峰，促进人才全面发展

1.打造精品高研班，助力文艺人才成长。依托渝北区文艺阵地，举办了“刘朴中国画高研班”“陈航中国画高研班”“曹建书法高研班”“‘金像奖’摄影纪实培训班”等高研班，培育高端文艺人才，广泛培植文艺高原，力求从中凸显一批有影响力的文艺领军人物。

2.举办精品艺术沙龙，扩大文艺人才交流。每年持续开展巴山蜀水’川渝中国画名家作品系列展暨中国画论坛、中秋诗会、区美协届展看稿会、区书协届展看稿会、民艺沙龙等精品沙龙活动，力争每位会员都有交流、学习的机会。

3.开展主题采风活动，引领文艺人才重点创作。以“深入生活、扎根人民”为采风理念，组织艺术家深入基层开展采风活动。围绕“文艺扶贫”“乡村振兴”“建党99周年”“见证小康”“渝北主题曲创作”等主题，创作出一批优秀的文艺作品。

“文变染乎世情，兴废系乎时序”，面对新形势下的文联工作，渝北文联将继续树立精品意识，创新精神，积极探索互联网时代下的新文艺形态，加强阵地建设，强化队伍管理，引导广大文艺工作者深入生活，扎根人民，记录新时代、书写新时代、讴歌新时代，努力创作出无愧于时代、无愧于人民、无愧于民族的优秀作品，推动渝北文艺迈向新的台阶。

重庆市“建功新时代 弘扬德艺双馨”

文艺实践座谈暨重点文艺创作推进会交流材料

长寿区文联

2020年是全面建成小康社会和“十三五”规划收官之年，是脱贫攻坚决战之年。长寿区文联以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，把决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚作为主基调，助力疫情防控和复工复产，守正创新、凝心聚力，着力加强思想引领，着力开展文艺创作，着力加强队伍和人才建设，繁荣长寿文艺事业，团结引导长寿的文艺家和文艺工作者为新时代长寿文艺事业繁荣兴盛添砖加瓦。

一、以团结出活力，文艺队伍不断壮大

团结广大文艺家会员，是文联及各文艺家协会的首要任务。因此，我们把文艺人才队伍建设摆在更加突出的位置，大力培育文艺领军人才、文艺骨干人才、文艺时代新人：推选我区书法领军人物罗小松获重庆市首届德艺双馨艺术家、举办《燃烧的天才》王朝艺术分享会、开展邓刚邓强美术个人展；大力培养文艺新人：培育和挖掘本地文艺人才，完善人才评价体系和保障机制，培育一批新时代文艺新人。去年，我区摄影家协会李炎的摄影作品《穿山越岭》继入选第26届全国摄影艺术展后，又获得重庆市第十五届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖，为我区争得荣誉。近年来，我区美术、书法、摄影在全市甚至全国大放异彩，涌现出王朝、罗小松、邓刚、邓强、李炎等优秀的文艺工作者，在他们的带头引领下，我区各协会会员的积极性得到有效发挥，会员队伍建设正不断扩大，正在向发展更多市级及国家级会员努力。

我区将建设创全国书法之乡、工业版画之乡项目纳入了2020年的政府工作报告，我们以这两个项目为切入点，通过走出去请进来，采风、作品研讨等多种形式，来提升协会会员的创作水平和创作能力。比如：我区书法家协会近年来在主席罗小松的带领下，以桃源书社为主体，社团化运作，每周进行书法交流活动，不断增加协会凝聚力、创新力，年轻力量如雨后春笋般涌现。协会营造出大家都来学的正能量氛围，多次邀请全国名家前来演讲、授课；也注重骨干会员“走出去”交流、学习，这为创全国书法之乡奠定了基础，也看到了长寿的书法家协会会员们有了动力和希望。

二、围绕中心服务大局，文艺精品创作成为第一审美

把提高质量作为文艺作品的生命线，一是助力疫情防控和复工复产，14个协会的会员生产了很多优秀的作品，书法美术曲艺摄影等，进入全国全市进行展览展出展演。现在，进入疫情防控、复工复产“两手抓”的新阶段，我们还在进一步深入挖掘抗疫一线的感人事迹和优秀典型，对前期创作的作品进行深度打磨加工。《长寿文旅》战“疫”特刊印刷1200余册，涌现出大批优秀文艺创作；出资30万余元打造《那双手》《大爱无言》《中国气派》原创音乐词曲及MV，在学习强国、华龙网、人民网进行展播，成效显著。2020年，拟举办各艺术门类抗疫专题、脱贫攻坚、乡村振兴等文艺创作专题活动，力争推出一批叫得响、留得住的精品力作。同时，更加关注各行各业复工复产，积极开展复工复产文艺创作活动，持续开展数字化展览、远程教学等线上活动，为统筹做好疫情防控和经济社会发展创造良好氛围。聚力奋战重要时间节点和重大主题：把决胜全面建成小康社会、决战脱贫攻坚作为主基调，承办“走在小康路上”重庆市第二届群众书法大赛。同时，做好建党100周年庆祝活动筹备工作，抓好选题策划和素材储备，持续跟踪推进。以全面建成小康社会、建党100周年和红色文化为主题，力争出一批重点红色文艺作品。

三、以项目促发展，文艺事业发展有序推进

发展文艺事业，促进文艺繁荣，习总书记说过，文艺事业是党和人民的重要事业。长寿文联采取了“五转”：即文联围着协会转、协会围着会员转，会员围着创作转，创作围着精品转。我们从五个转，并以项目为依托，推进文艺事业的发展。

设立了长寿区文艺奖，每两年评选一次，已评选了两次，区政府拿出专项资金100万，奖励优秀文艺作品和文艺骨干。与时俱进，培养新兴文艺组织，建设中国文旅网络大V活动空间。近年来，我区涌现出一批网络作家，我区在2019年创建网络作家专委会，目前已有13名专职网络作家及数名兼职作家，其中巫九（原名邹军）最为突出，以网络点击量一年一千三百万次，年收入上百万，让我们更加关注这个新兴文艺产业。为有效推动长寿文旅，体现长寿文旅的深度、广度和厚度，结合中央、市级相关文件精神，将文学艺术创作与文化旅游相结合，我区正在推动中国文旅网络大V活动空间的建设。将由空间承接区各相关部门的活动，常年组织网络大V进行助力和宣传，提高我区文旅在全市、全国的知名度。

借助深厚悠久的工业历史底蘊，结合美术强项，创建全国工业版画之乡。长寿工业版画历史悠久，依托长寿大工业、经开区企业已走过20年的历程。近年来我区生产出一大批在全国甚至世界都认可的优秀工业版画作品，培养了全国优秀的版画家和团队。长寿版画作品参加了国内外众多重要的展览并被重要美术馆收藏，奠定了长寿区工业版画在重庆美术界及中国工业版画界的学术地位。2020年，区政府将发展工业版画写入政府工作报告，要全力打造中国版画之乡。区文联积极推动，拟定十余名工业版画家创作团队、注册公司，打造全国工业版画之乡，进行市场化运作，将工业版画从艺术变成文化旅游产品。

以“三个发展”推动文艺繁荣

——重庆市“建功新时代 弘扬德艺双馨”文艺实践座谈

暨重点文艺创作推进会交流材料

铜梁区文联

在党的十九大以来，铜梁区文联以深化群团改革和开展“四力”教育实践为车之两轮，全面落实习近平新时代中国特色社会主义思想，以强化协调发展、注重内涵发展、着眼可持续发展为抓手，不断推动社会主义文艺事业繁荣，取得了一定的成效。

一、强化协调发展，抓好队伍建设

（一）以政治引领协调文艺工作的先进性和群众性。**一是**抓实理论学习。每年召开新春文艺座谈会，以“文运同国运相牵，文脉同国脉相连”“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”等为主题开展学习讨论，推动党的文艺理论内化于心、外化于行。**二是**加强党的组织建设。在文联系统建立党总支，在机关和协会中建立了15个党支部，把党的战斗堡垒建立到文艺基层，进一步扩大了党组织的覆盖面。**三是**做细文艺志愿服务活动。把红色文艺轻骑兵志愿活动和少云志愿者服务活动结合，以协会和文艺小分队的形式开展党的十九大精神、脱贫攻坚等文艺宣传，有效释放正能量。

（二）以创新协会管理协调共建共享的多样化需求。以《铜梁区文艺协会年度工作经费管理办法》为牛鼻子，在基础性上保障协会运转、突出规范管理，在水平提升上强化质量优先、突出差异化考核，不断完善协会管理的驱动机制。管理上的创新从协会发展不平衡出发，兼顾了常规管理与质量提升、过程管理与成果并重、政策导向与自主活动等多种关系，激发了协会工作的创造活力，各协会不断壮大、活动日益丰富、受众更加广泛，在共建共享中不断满足了人民群众对文艺的多样化需求。

二、注重内涵式发展，推动文艺创作

（一）服务大局有文气。**一是**梳理铜梁文脉**。**先后出版了《龙都好山水》、《魅力铜梁》系列丛书、《邱少云烈士纪念馆书法作品集》《你不知道的铜梁》等体现地方特色文化的书籍，因内涵丰富、装帧典雅成为我区重要的外宣礼品。**二**是提升铜梁美誉度。持续组织“知名艺术家看龙乡”采风活动，邀请历届全国鲁迅文学奖获得者来铜采风，采风成果不断在《人民文学》《十月》《诗刊》《人民日报》《光明日报》等权威报刊发表。**三是**致力文旅融合在景区植入文化**。**创建了安居古城、奇彩梦园（巴岳文津）市级文艺基地，成为对文艺创作与展演的重要载体，丰富了景区内涵。

（二）展演活动接地气。**一是**精心策划“诗情画意颂龙乡”文艺下基层活动。根据建设美丽乡村、弘扬古城文化、打造工业化主战场等不同展演对象，进行不同内容和形式的策划，使“颂龙乡”职能融入全区中心工作。**二是**大力推出文艺新人持续举办书画摄影作品联展。坚持文艺新人参赛、文艺名家参展的原则，以参与人群广泛、作品规格高成为全区有影响力的赛展。

（三）优势发展显锐气。对书法、摄影、音乐等优势艺术进行资金倾斜，对文学、美术等基础性艺术优化平台建设，先后承办或主办了重庆市第八届书法作品展、全市区县作协报刊联谊会、《中国摄影报》铜梁站拉力赛、川渝诗词联盟年会、文学渝西联谊会、巴渝笑星闹龙城、重庆市首届隶书展等大型活动，形成了百舸争流的局面。

（四）德艺双馨有正气。通过规范协会人员兼职、细化协会日常管理等措施，狠抓行业自律，营造德艺双修好氛围，涌现了一大批德艺双馨的艺术家。龙舞传承人黄廷炎荣获富民兴渝贡献奖，郭洪被评为全国百名优秀愿者，柏毅、王成金被评为全国“书法家进送万福万家”志愿公益服务活动先进个人，李中华、骆勤友受聘为旧县中学、石鼓小学的爱心书法学校校长；李中华、王成金、李明忠、秦启江等人的作品在全国书法届展、重庆市精神文明“五个一”工程奖、重庆市文艺奖、重庆文学奖等重大奖项中入展或获奖20余次。

三、着眼可持续性发展，深化制度保障

（一）用好用活文艺资助政策。从2015年出台了《铜梁区文艺作品资助管理办法》，每年以百万资金对文艺创作项目和文艺成果分别进行创作资助和配套奖励。办法实施五年来，形成了立项重选题、评审重统筹、奖励重成果的运行机制，产生了长篇小说《安居古城》、广播剧《守卫英雄》、歌曲《那一片云》等影响广泛的优秀作品，在文艺界营造了勇攀文艺高峰的创作氛围。

（二）针对新问题出台新办法。针对我区文艺人才引进、文艺领军人物评选、政府购买服务等方面的短板，即将出台《铜梁区文艺人才扶持办法》，以与时俱进的制度创新不断激发文艺创造的活力，切实承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务。